

MICHEL BOEDEC

Né le 29 Septembre 1957
à QUIMPER (29)

Compositeur

Organiste co-titulaire des orgues de Notre-Dame en Saint-Melaine de Rennes (35)

Maître de chapelle de l'église Notre-Dame en St Melaine de Rennes

Chef de chœur de l'Ensemble Vocal de Blossac et du Choeur Féminin de Rennes

Directeur artistique du Festival " Colla Voce " Voix et Orgues à Poitiers (86)

De 1990 à 1996, il est Conseiller pour la Musique et la Danse (Ministère de la Culture et de la Francophonie / D.R.A.C. Bretagne), après avoir dirigé, de 1984 à 1988, l'Ecole Intercommunale de Musique et de Danse Agréée des Rives de l'Elorn (29), et de 1988 à 1990, occupé les fonctions de Délégué Départemental à la Musique et à la Danse en Côtes d'Armor / Directeur de l'A.D.D.M. 22.

Il crée à la fin de 1992 l'Ensemble Vocal de Blossac

Les années d'apprentissage ...

MICHEL BOÉDEC étudie tout d'abord le piano, puis l'orgue qu'il approfondit ensuite sous la direction de **Gaston LITAIZE** au Conservatoire National de Région de SAINT-MAUR (94)

Poursuivant les traditionnelles études d'écriture musicale, il se passionne pour l'histoire de la musique, l'ethnomusicologie, le chant choral (auprès de **Stéphane CAILLAT**, **Philippe CAILLARD** et **Guy REIBEL**), la pédagogie et les pratiques musicales contemporaines :

- la musique électro-acoustique avec **Jacques LEJEUNE**
- la voix sous la conduite de Joan LA BARBARA
- la composition auprès de **Thomas KESSLER** et de **Lukas FOSS**.

Ces "découvertes" le conduiront au Conservatoire National Supérieur de Paris comme auditeur dans la classe de musique électro-acoustique et de recherches musicales de Pierre **SCHAEFFER** et **Guy REIBEL**, au Groupe de Musique Expérimentale de Bourges où il assistera aux Cours Internationaux, à l'I.R.C.A.M. (divers stages et ateliers) et au Collège de France où il recevra l'enseignement de Pierre **BOULEZ**.

Complétées de différentes "initiations" à d'autres pratiques artistiques (le cinéma d'animation par exemple), ces études musicales ont déterminé une carrière que l'on peut résumer en trois "cheminements" parallèles :

- 1. Les premières amours...*
- 2. L'enthousiasme de transmettre...*
- 3. La véritable passion...*

1. Les premières amours ...

Organiste, il devient "Artiste musicien des cultes"; ainsi le retrouve-t-on successivement **organiste des églises paroissiales de SAINT-CLOUD (92), PUTEAUX (92), Notre-Dame de Clignancourt (PARIS 18^{ème}), et Notre-Dame en Saint-Melaine de RENNES (35).**

Accompagnateur depuis 1985 des ensembles vocaux : chorale "MOUEZ AR MOR" (BREST) (29), Ensemble Vocal "Jef LE PENVEN" et chorale "KANERIEEN PENN AR BED" (QUIMPER) (29), il interprétera en leur compagnie le répertoire baroque, classique ou romantique et restituera les œuvres de compositeurs bretons méconnus (Jef LE PENVEN, Gérard PONDAVEN).

Participant depuis la même année aux festivals d'orgue de Bretagne et dès 1987 aux "Rencontres Internationales de Musique Ancienne en Trégor" (22), il s'est produit en diverses formations :

- Flûte et orgue (avec Nicolas REYNAUD ou Michel LECLERCQ) - Hautbois et orgue (avec Frédéric LINSOLAS)
- Trompette et orgue (avec Gérard HOFFMANN ou Pierre CANO) - Cuivres et orgue (avec le quintette "BICINIA")
- Chant et orgue (avec Valérie TRÉMEAU, Martine BAUDOIN, Jean-Louis JÉZÉQUEL, Marie-Françoise NIHOUL)

et pour le répertoire celtique :

- Bombarde et orgue (avec Pascal RODE ou Jean-Pierre TANGUY).

En 2000 et 2001, il remporte avec Daniel LE FEON le premier prix du Concours Bombarde et Orgue organisé dans le cadre du Festival " Les Tombées de la Nuit " à Rennes

- Chant et orgue (avec Andréa AR GOUILH ou Yann-Fanch KEMENER). Il enregistre en 1997, avec Andréa AR GOUILH, un hommage à Jef LE PENVEN: "Priñs ar C'hornog aour" (Délic Communication / Amadeus)

En 1990, il participe au concert "Clairvaux, les Anges et la Lumière" donné par l'ensemble VENANCE FORTUNAT dans le cadre du festival de LANVELLEC (22).

Il conçoit en 1996 avec la complicité de Géraldine EVANNO un spectacle pour récitante et orgue : "La petite chronique d'Anna Magdalena Bach".

Il importe de souligner son goût pour la pratique de l'improvisation, prise de risque indispensable lors de chaque concert, et sa volonté de collaborer à la diffusion de la musique contemporaine : il crée en mars 1990 la "Prière des Anges" pour orgue et bande magnétique que lui a dédiée le compositeur Jacques LEJEUNE.

Enfin, compte tenu de cette spécialisation, il est chargé en 1996/1997 d'effectuer pour le Conseil Général du Finistère, une mission d'étude sur la faisabilité d'une "Route des orgues historiques".

2 . L'enthousiasme de transmettre ...

Nous nous bornerons ici à l'énumération chronologique des différentes phases de son "cheminement" de professeur et d'animateur :

- 1975 / 1977** Educateur auxiliaire à l'Institut National des Jeunes Sourds (PARIS Sème) puis à l'Institut National des Jeunes Aveugles (PARIS 7ème)
- 1977 / 1984** Professeur d'orgue au Conservatoire Municipal de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de la Ville de PUTEAUX (92), temps partiel complété par d'autres activités :
- de 1978 à 1981, créateur-animateur de l'Atelier d'Expressions Sonores
- en 1978 / 1979, animateur musical dans les écoles primaires de la Ville de PUTEAUX (92)
- en 1981 / 1982, professeur de formation musicale (classe expérimentale)
- de 1982 à 1984, professeur d'analyse musicale, de déchiffrage et d'improvisation
- 1977 / 1979** Professeur d'éducation musicale au collège Saint Joseph de SAINT-CLOUD (92) et au collège Sainte Geneviève / Saint Sulpice (PARIS 6ème)
- 1980 / 1981** Animateur musical au Centre Culturel de MONTREUIL (93)
- 1982 / 1984** Animateur musical en crèches et haltes-garderies (PARIS et Région Parisienne)
- 1983 / 1986** Animateur de stages et conférencier (C.E.R.P.E. d'AUBERVILLIERS et U.G.T.E.)
Professeur de "Pédagogie d'Eveil au Monde Sonore et Musical" dans les centres de Formation d'Educateurs de Jeunes Enfants (BOULOGNE (92) et COURBEVOIE (92))
- 1984 / 1988** Directeur de l'Ecole Intercommunale de Musique et de Danse Agréée des Rives de l'Elorn (29) et chargé de cours :
- de 1984 à 1986, professeur d'Eveil à la musique
- de 1984 à 1988, animateur de l'Atelier d'Expressions Sonores et des stages d'initiation à la musique électro-acoustique, et intervenant lors des rencontres de chant choral
- de 1985 à 1988, professeur de musique de chambre
- en 1986 / 1987, professeur de l'Ensemble Instrumental
- en 1987 / 1988, professeur de chant choral et de formation musicale pour les adultes
- 1987 / 1988** Chargé de cours de direction chorale dans le cadre du Centre d'Art Polyphonique de Bretagne Animateur de stages "Chant choral en pays Fouesnantais" Chef de chœur, par intérim, de la chorale "Mouez ar Mor" (BREST) (29)
- 1988 / 1989** Animateur d'un stage organisé par l'Inspection Générale de l'Education Nationale, intitulé : "Formation des professeurs d'éducation musicale aux activités d'invention et de création" (et reprise de ce stage pour les Académies d'AIX/MARSEILLE (13) et NICE (06))
- 1987/1994** Chargé de cours au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (C.F.M.I. Université Rennes II) : "Langages contemporains, improvisation et codages"
- 1996 / 1997** Chargé de cours de direction chorale en Mayenne, dans le cadre des activités du Centre d'Art Polyphonique des Pays de la Loire
Animateur d'un stage organisé par le Centre d'Art Polyphonique de Bretagne à l'intention des chefs de chœur du Finistère : "Musiques chorales contemporaines"
Animateur d'un stage organisé par l'Ensemble Instrumental de Brest pour orchestre d'harmonie autour des modes de jeux et d'écritures contemporains
- 1998 / 2000** Directeur de l'Ecole de Musique de Saint-Grégoire (35)
- 1997 / 1999** Professeur à l'Institut Diocésain de Musique Sacrée (RENNES)
- (35) depuis 1992** Chef de chœur de l'Ensemble Vocal de Blossac (RENNES) (35)

3. La véritable passion ...

Collaborant au hasard des rencontres (et/ou par volonté ?) avec des artistes venus d'horizons les plus divers, il a réalisé un certain nombre de "musiques" (oserons-nous parler d'œuvres ?) que nous pouvons classer en six "groupes" ou "directions de recherche" :

A / Autour de la poésie bretonne ou d'inspiration celtique

"Le Poème de l'Ile et du Sel"

Texte de Gérard LE GOUIC

pour deux récitant(e)s, une voix off, soprano, flûte traversière, harpe celtique, piano et dispositif électro-acoustique.

Créé en Juillet 1983 au Festival de Cornouaille de QUIMPER (29)

Repris (seconde version) en mars 1986 au Centre Culturel de LE RELECQ KERHUON (29)

"Chansons de Peine, Chansons de Lune" (a) et "Pour un Cheval" (b)

Textes d'auteurs divers réunis par Chanig AR GALL pour ses récitals poétiques

(a) pour claviers, harpes celtiques, percussions et dispositif électro-acoustique Créées en décembre 1986 au Centre Culturel de LE RELECQ KERHUON (29) et reprises au Festival de Cornouaille de QUIMPER (29) en 1987

(b) pour la même formation + hautbois

Créé en 1988 au Centre Culturel de LE RELECQ KERHUON (29)

"Euclidiennes"

Textes d'Eugène GUILLEVIC

pour trois "masses chorales" spatialisées (œuvre pédagogique)

Commande du Conseil Général du Finistère / A.D.D.M. 29

Créées en octobre 1987 à QUIMPER (29) lors du rassemblement départemental des chorales

"La Peste d'Elliant"

Texte de Guillaume KERGOULAY

pour récitant(e), récitant, voix off, deux sopranos, percussions, piano, accessoires, deux harpistes jouant chacune grande harpe et harpe celtique, et double chœur spatialisé

Commande de l'Association "Kerdévot 89" pour le 150^{ème} anniversaire du Barzaz Breiz et le 500^{ème} anniversaire de la chapelle Notre-Dame de KERDEVOT.(29)

Créée en juillet 1989, à KERDEVOT dans le Cadre du Festival de Cornouaille et reprise en août 1989 à LORIENT (56) au cours du Festival Interceltique

"Un soir de Solitude"

Textes d'Armand ROBIN, Milos MACOUREK et Moodez GLANDOUR

pour instruments traditionnels (flûte traversière irlandaise, harpes celtiques), guitare, percussions, récitant, participation des spectateurs et bande magnétique

Commande du Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire (D.R.A.C. Bretagne) dans le cadre de l'opération "Les Arts au Soleil" (Echanges Bretagne-Corse)

Créé à CASTIFAO et repris à BONIFACIO en septembre 1990 dans le cadre des "Rencontres Méditerranéennes"

B / Œuvres diverses ou de circonstance

"Ulysse"

Hommage à Benjamin FONDANE
pour x clarinettes
Créé en janvier 1985 à l'Hôtel de Ville de PLOUGASTEL-DAOULAS (29)

"Fragments pour "Le Mal des Fantômes"

Hommage à Benjamin FONDANE
pour accordéon et delay numérique
Commande de l'accordéoniste Jean APPERE pour le D.E. d'accordéon
Créés en public en mars 1987 au Centre Culturel de LE RELECQ KERHUON (29), repris en juillet 1987 à FOUESNANT (29) (Festival du Jeune Musicien)

"Avis de Passage"

pour chanteurs, parleurs, figurants et plasticiens
Créé en mai 1990 par des étudiants de l'Université de RENNES II dans le cadre du "Concert-Salade"

"Rituel pour Max JACOB"

Hommage à Max JACOB
pour un double chœur mixte, deux chanteuses, deux récitants, un chœur d'enfants, percussions (Instrumentarium KREMSKY), trois danseuses, participation des spectateurs et bande magnétique
Commande de la Ville de QUIMPER (29) à l'occasion du cinquantenaire de la mort du poète
Créé en la Cathédrale de QUIMPER le 20 mai 1994, avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Francophonie (D.R.A.C. Bretagne)

"Omaggio a Orlando di Lasso"

pour chœur a capella
Créé en décembre 1995 par l'Ensemble Vocal du Morbihan (dir. Gildas PUNGIER), à SAINT PIERRE QUIBERON (56), ainsi qu'à la Cathédrale de VANNES (56), et repris en janvier 1996 au Centre Culturel de MAURON (56)

"Missa Brevis pour Notre Dame"

pour solistes (récitants, chanteurs, instrumentistes), trois chœurs spatialisés et deux orgues.
Commande de l'Association des "Amis des Orgues de Notre-Dame en Saint-Melaine", à l'occasion de l'inauguration de l'orgue de chœur
Créée en décembre 1996 à l'église Notre-Dame en Saint-Melaine de RENNES (35)

"Héloïse peut-être... "

pour soprano, vielle à roue, chœur spatialisé et accessoires. Commande du Festival "Les Italiennes" de Clisson
Créé le 14 juillet 1998 à l'église Notre-Dame de CLISSON (44)

"La Vierge à l'éventail"

pour chœur à voix égales et accessoires.
Créée le 17 janvier 1999 par le Chœur Féminin de Rennes à l'église St Germain de RENNES (35)

"Magnificat"

pour mezzo soprano, deux récitants, chœur mixte spatialisé, orgue et accessoires.

Commande du chœur Kanerien Pen-ar-Bed de Quimper

Créé le 9 décembre 2001 à l'Eglise Notre-Dame en St Melaine de RENNES (35) dans le cadre des Vêpres de l'Immaculée par l'Ensemble Vocal de Blossac, le chœur de Notre-Dame et le chœur Kanerien Pen-ar-Bed

C / Les œuvres pédagogiques

a/ Dans le cadre de ses activités de Directeur de l'Ecole Intercommunale de Musique et de Danse Agréée des Rives de l'Elorn :

"Point - Ligne - Plan"

pour classes de Formation Musicale, ensemble instrumental et bande magnétique Créé à LE RELECQ KERHUON (29) en 1985

"Littoral"

pour un saxophoniste vagabond, chœur, ensemble instrumental et percussions spatialisées
Créé à GUIPAVAS (29) en 1986

"Silence ! la musique adoucit les moeurs"

action sonore pour ensemble de jazz, groupes d'enfants munis d'accessoires et bande magnétique

Créé à GUIPAVAS (29) à l'occasion de fête de la musique en 1986

b/ autres :

"Max et le Maxicrobe"

pour acteurs, chœur d'enfants, percussions, orchestre à cordes, dispositif électroménager et bande magnétique

Commande du C.F.M.I. (Université RENNES II)

Créé à RENNES (35) (Centre Culturel Le Triangle) en février 1988, en collaboration avec le Conservatoire National de Région de RENNES

"Les Birvideaux"

étude pour récitant, ensemble vocal et accessoires

Créée en juillet 1988 dans le cadre du stage "Chant Choral en Pays Fouesnantais" (29)

"Le Magasin des Demoiselles"

pour une chanteuse, un récitant ("Le Pédagogue"), un accordeur, x claviers (dont un harmonium) et des figurantes

Commande de l'Espace Musical (Université de RENNES II)

Créé en 1990 à RENNES (35)

"La Magicienne des Glénan"

pour récitants, orchestre à instrumentation variable et diapositives

Commande de l'Ensemble Instrumental de Brest

Créée en avril 1997 à BREST (29) (Auditorium de l'Ecole Nationale de Musique et de Danse)

D / En collaboration avec des plasticiens

Au "Bar de l'Aventure", rue Berthe (PARIS 18ème), en 1980 et 1982 : interventions dans le cadre d'expositions (en particulier celle du peintre Andréa COLAIANNI)

À la Galerie "Caroline CORRE", rue Guénégaud (PARIS 6^{ème}), en 1984, création de "*Sèves*", pour l'exposition du peintre Paul CHOLLET

À la Galerie "Au Sous-Sol" (BREST), en 1988, intervention dans le cadre de l'exposition du sculpteur Jean-Michel CORRE

E / En collaboration avec des chorégraphes

Avec Patrick LE DOARÉ :

"Performance" (Quand deux jeunes créateurs rencontrent 400 enfants)

pour chœur d'enfants, instrumentistes (vents) mobiles, percussions et bande magnétique Créée à LE RELECQ KERHUON (29) en 1987 dans le cadre du festival "La Tête et les Mains"

"L'endroit initial"

pour soprano, orgue, piano, accessoires et bandes magnétiques (en collaboration avec Thierry COMPAIN)

Créé à RENNES (35) en juillet 1988 dans le cadre du festival "Les Tombées de la Nuit"

"Abécédaire pour VITRE"

réalisé avec les élèves des différentes classes de l'Ecole de Musique du Pays de Vitre
Créé à VITRE (35) en février 1991

"La Chambre de Veille"

pour soprano, quintette de cuivres, orgue, accessoires et bandes magnétiques en collaboration avec Alain MAHÉ

Créée à QUIMPER (29) en mars 1991, et reprise à RENNES (35) en juillet 1991 dans le cadre du Festival "Les Tombées de la Nuit"

Avec Maribé DEMAILLE :

"Improvisation en Duo"

en 1987 à FOUESNANT (29) (Chapelle Ste Anne) dans le cadre du "Festival du Jeune Musicien"
en 1989 à SAINT BRIEUC (22) (Petit Théâtre du C.A.C.) dans le cadre des "Rencontres Départementales de la Danse"

F / En collaboration avec des metteurs en scène

Avec Michel ROSTAIN :

"Petites Variations amoureuses et Grande Fugue" (5 comédies de David IVES)

Créées à la Scène Nationale de QUIMPER (29), et reprises au T.N.B. de RENNES (35) en mai 1996