

**L'Ensemble Vocal de Cornouaille ( Quimper ) et l'Ensemble Vocal de Blossac ( Rennes ) dirigés par Michel Boédec proposent au mois de juillet 2012, quatre concerts de Musique sacrée du XXème siècle, au cœur du Finistère.**

Mettant en valeur des édifices somptueux ( St Pierre de Fouesnant, Notre-Dame des Carmes de Pont-L'abbé, Eglise de Goulven ) et des orgues historiques ( Crozon, Goulven ), ces concerts invitent l'auditeur à la découverte d'esthétiques musicales diverses, oeuvres de compositeurs essentiels et complémentaires du XXème siècle.

Le post-romantisme et l'élégance harmonique sont représentés par le délicat Joseph-Guy Ropartz...

L'expressivité de la grande tradition de l'art choral est l'oeuvre du compositeur-pédagogue Zoltan Kodaly

Les sources populaires et grégoriennes sont magnifiées par Maurice Duruflé, Jean Langlais et Geoffrey Marshall..., tous trois maîtres du contrepoint autant que de l'harmonie...

L'inspiration bretonne est mise en musique par Jef Le Penven, celui-là même qui, de Pontivy à Quimper dès les années 50, sut redonner à la culture bretonne un renouveau largement partagé depuis...

Le néo-clacissisme et l'art de la miniature trouvent leur chantre dans la personnalité si attachante de Jehan Alain, le poète-musicien trop tôt disparu...

Le courant répétitif et minimaliste ainsi que le retour à la monodie sont défendus par John Tavener...

Enfin, le negro-spiritual et la musique de tradition juive complètent ce panorama subjectif mais assumé d'un XXème siècle aux couleurs sonores chatoyantes, signes d'une immense liberté d'écriture et d'un oeucuménisme artistique réconfortant.

**Alix Leparoux, mezzo-soprano**

**Didier Adeux, orgue**

**Michel Boédec, orgue et direction**

**18 juillet - 21h Fouesnant**

**19 juillet - 21h Pont-L'abbé**

**20 juillet - 21h Crozon**

**21 juillet - 21h Goulven**

**Tous les concerts sont à entrée libre avec participation aux frais.**