

**Gustav Holst** (1874-1934) Compositeur anglais principalement connu pour sa suite orchestrale "Les planètes". Il a composé beaucoup d'autres œuvres, qui n'ont jamais eu autant de succès. Il s'est beaucoup inspiré des chansons populaires anglaises.

**Francis Poulenc** (1899-1963), compositeur et pianiste français. Membre du fameux "Groupe des six", il a composé de la musique profane (l'opéra "le Dialogue des Carmélites", de nombreuses mélodies, de la musique de ballet, des concertos, des sonates...) et de la musique sacrée (notamment les litanies à la vierge noire de Rocamadour). Il est connu pour avoir mis beaucoup de poésie en musique.

**Benjamin Britten** (1913-1976). Il est à la fois compositeur, chef d'orchestre, altiste et pianiste. Reconnu comme le créateur de la mélodie anglaise moderne, il compose beaucoup de musique vocale. C'est en 1942 qu'il crée, pour voix d'enfants et harpe, A Ceremony of Carols, à partir de compositions de musiciens anonymes ou connus des 14e, 15e et 16e siècles. C'est un inconditionnel admirateur de Purcell, et comme son prédécesseur, Britten sait particulièrement bien mettre en valeur la langue anglaise. A l'ère de l'atonalité, il reste dans la lignée classique, mais son style demeure extrêmement reconnaissable, personnel et original.

**John Tavener** (1944-2013). Il est pianiste, organiste, maître de chœur et compositeur. Influencé dans sa jeunesse par Stravinsky, Messiaen, la musique de Tavener a d'abord flirté avec une esthétique d'avant-garde, la musique minimaliste, avant de cultiver, à partir des années 1980, une sorte de transparence simple et radieuse inspirée par sa conversion en 1977 à la religion grecque orthodoxe. Son œuvre The Lamb est écrite en 1984. A partir des années 2000, d'autres traditions religieuses notamment l'hindouisme et l'islam, provoquent une complexification de son style.

**Prochains rendez-vous avec l'Ensemble Vocal de Blossac:**

**concerts de Noël**

- A Vitré, le 10 décembre 2017 à 15h, église Notre-Dame, invité par le chœur 'Joie Nouvelle'

- A Rennes, le 17 décembre 2017 à 16h, cathédrale, invité par le chœur de la cathédrale

**musique espagnole de la Renaissance à Rennes le 31 mai 2018, église Saint-Etienne**

## **Eglise de Saint-Grégoire vendredi 1er décembre 2017**

### **1re partie**

#### **The Lamb -John TAVENER**

#### **A ceremony of carols -Benjamin BRITTEN**

Procession  
Wolcum Yole  
There is no rose  
That yongë child  
Balulalow  
As dew in Aprille  
This little babe  
In freezing winter night  
Spring carol  
Deo gratias  
Recession

#### **Minuit chrétien -Adolphe ADAM- par Eszter Borka**

#### **Songe d'Hérode (prologue) -Hector BERLIOZ- par Erwan Fosset**

### **2e partie**

#### **O magnum mysterium -Francis POULENC**

#### **Three old Christmas carols -Gustav HOLST**

A babe is born  
Jesu, Thou the virgin born  
Lullay my liking

#### **The angel Gabriel -noël basque**

#### **A new year carol -Benjamin BRITTEN**

**Maïna Guillamet**, pianiste, chef de chœur

Née à Quimper en 1994, Maïna y débute ses études musicales au Conservatoire, en piano, chant et chant choral.

En 2012 elle intègre le conservatoire de Lorient, afin de continuer son cursus et y obtient son Diplôme d'Études Musicales en piano. En 2014, elle entre au Conservatoire de Rennes dans les classes d'accompagnement, de piano et de musique de chambre. En parallèle de ses études elle consacre beaucoup de son temps à l'accompagnement du chant, qui est une passion qui l'anime depuis l'enfance. Cela lui permet de participer à de nombreux concerts dans des répertoires variés, et elle montre un intérêt plus particulier pour la musique française.

Elle a notamment participé à un Festival d'Art Lyrique à Belle-Île (pour l'opéra Gianni Schicchi de Puccini), à divers accompagnements de chœurs et de classes de chant lors de stages, mais s'est également produite lors de concerts dans le cadre de la saison culturelle du Conservatoire de Rennes en concerto ainsi qu'en musique de chambre (Brahms, Hindemith, mélodie française, musique polonaise et arménienne...)

**Eszter Borka**, soprano, commence à étudier le piano, puis le violoncelle à l'âge de 11 ans à Budapest, sa ville natale. Suite à l'obtention de son DEM de violoncelle au CRR de Paris dans la classe de Dominique de Williencourt, puis en perfectionnement avec Virginie Constant, elle est admise au Pont Supérieur Bretagne-Pays de la Loire dans la classe de Alain Brunier en 2016. Elle a participé à divers cours de maîtres de violoncelle sous la direction entre autres de Christoph Richter, Marcel Bardon, François Guye.

A partir de 2013, elle étudie également le chant lyrique dans la classe de Delphine Guévar et Fusako Kondo à Paris, puis dans la classe de Ingrid Perruche au CRR de Rennes, y est ensuite admise en Cycle d'Orientation Professionnelle en chant lyrique en septembre 2017. En juillet 2017 elle a chanté à la master-class publique de Jean-Pierre Furlan. Elle est lauréate de plusieurs prix à divers concours de chant folklorique. Elle joue régulièrement en musique de chambre avec sa sœur harpiste. Attila Reményi a dédié sa "Fantaisie pour violoncelle et harpe" aux sœurs Borka.

**Erwan Fosset**, ténor, a commencé sa formation à l'académie de musique et d'arts sacrés, où il est resté sous la direction de Richard Quesnel pendant onze ans. Ses études l'ont conduit à travailler avec différents chœurs et ensembles tels que le Trinity Hall de Cambridge ou l'ensemble Stradivaria de Nantes. En parallèle, il a bénéficié de l'enseignement de plusieurs professeurs comme Thierry Félix, lauréat du concours Elizabeth, avant d'intégrer le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes dans la classe d'Ingrid Perruche, où il étudie depuis la rentrée 2016.

**L'Ensemble Vocal de Blossac** fondé en 1992 à Rennes par Michel Boédéc, est un chœur d'environ 25 choristes. Le répertoire s'étend du grégorien aux polyphonies du XXIème siècle. Le but est de promouvoir le dialogue amateurs/professionnels par l'encouragement à la pratique musicale collective et la mise en œuvre d'actions de formation, en favorisant les rencontres entre les œuvres et les publics par l'organisation de manifestations artistiques, notamment dans les domaines du chant polyphonique et de la création musicale contemporaine.

Depuis septembre 2016, il est dirigé par Maïna Guillamet.

1er décembre 2017 - 20H30

Eglise de Saint-Grégoire

**ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC**

# CHRISTMAS CAROLS

**Britten, Tavener, Holst, et  
traditionnels anglais**

**Solistes : Eszter BORKA et Erwan FOSSET**

**Direction et piano : Maïna GUILLAMET**

**Entrée libre**

**ens.vocalblossac.free.fr - 06 62 01 46 61**