

Première partie / Extraits du Livre Vermeil de Montserrat (Llibre Vermell)

Le Livre Vermeil de Montserrat est un manuscrit de la fin du XIV^e siècle, conservé au monastère de Montserrat en Catalogne. Il tient son nom de la reliure en velours rouge, réalisée au XIX^e siècle. Seule une partie du manuscrit nous est parvenue. Parmi différents documents liturgiques ou administratifs, il y a dix chants anonymes écrits en latin et en catalan, issus de la tradition orale des XI^e et XII^e siècles.

Le moine qui a compilé ces chants vers 1396-1399, indique qu'ils étaient à l'intention des pèlerins qui chantaient et dansaient la nuit dans l'église de la « bienheureuse Marie de Montserrat », pour se tenir éveillés. Voici ce qu'il écrit à ce sujet :

"Les pèlerins voulaient chanter et danser pour rester vigilants la nuit dans l'Eglise de la Bienheureuse Marie de Montserrat, mais également dans la lumière du jour. De plus, les chants n'étaient autorisés dans l'église que s'ils demeuraient chastes et pieux. C'est pour ces raisons plus ou moins bonnes, que ces chants ont été composés. Ils devaient donc être utilisés avec modestie en prenant garde de ne pas perturber ceux qui étaient plongés dans la prière ou dans la dévotion contemplative. "

Sur les dix pièces, deux sont en catalan, huit en latin, quatre sont monodiques, six sont polyphoniques à deux ou trois voix.

Nous vous en proposons quelques extraits ce soir.

Deuxième partie / Polyphonies profanes espagnoles

Les chansonniers espagnols tel que le "Cancionero del Palacio" sont des manuscrits de la fin du XV^e / début du XVI^e siècle, période des Rois Catholiques Isabelle I^{ère} de Castille et Ferdinand II d'Aragon. Les pièces qu'ils contiennent ont été composées par plusieurs compositeurs anonymes ou dont les noms sont connus, comme Juan del Encina ou Pedro de Escobar.

Né à Salamanque en 1468, Juan del Encina est poète, dramaturge (il est considéré comme un des pères du théâtre espagnol) musicien et compositeur. Il appartient à la première époque de l'école polyphonique castillane et a été nommé chantre à Rome par le Pape Léon X.

Pedro de Escobar est, lui, né au Portugal en 1465, mais il a passé la plus grande partie de sa vie en Espagne au service d'Isabelle I^{ère} de Castille en tant que chanteur et compositeur.

Nous vous proposons également des pièces de Juan Vasquez, prêtre et compositeur né en 1500 et appartenant à l'école polyphonique andalouse, ainsi qu'une pièce de Mateo Flecha, né en 1481, compositeur ayant vécu dans le Royaume d'Aragon.

Maïna Guillamet, pianiste, chef de chœur

Née à Quimper en 1994, Maïna Guillamet y débute ses études musicales au Conservatoire, en piano, chant et chant choral.

En 2012 elle intègre le conservatoire de Lorient, afin de continuer son cursus et y obtient son Diplôme d'Études Musicales en piano. En 2014, elle entre au Conservatoire de Rennes dans les classes d'accompagnement, de piano et de musique de chambre. En parallèle de ses études elle consacre beaucoup de son temps à l'accompagnement du chant, qui est une passion qui l'anime depuis l'enfance.

Cela lui permet de participer à de nombreux concerts dans des répertoires variés, et elle montre un intérêt plus particulier pour la musique française.

Elle a notamment participé à un Festival d'Art Lyrique à Belle-Île (pour l'opéra Gianni Schicchi de Puccini), à divers accompagnements de chœurs et de classes de chant lors de stages, mais s'est également produite lors de concerts dans le cadre de la saison culturelle du Conservatoire de Rennes en concerto ainsi qu'en musique de chambre (Brahms, Hindemith, mélodie française, musique polonaise et arménienne...)

Depuis septembre 2016, Maïna dirige l'ensemble vocal de Blossac.

Quatuor vocal

Aymeric Biesemans, baryton-basse

Erwan Fosset, ténor

Thibault Givaja, ténor

Clémence Jeanson, soprano

Musiciens

Kristen Dao Huu Bao, orgue positif

Nathalie Le Gaouyat, viole de gambe

Quentin Leplat, percussions

Raphaël Liger, luth

Pierre Montaut-TeXier, sacqueboute

Ensemble Vocal de Blossac

fondé en 1992 à Rennes par Michel Boédéc.

**Informations sur l'Ensemble Vocal de Blossac et biographies
des instrumentistes et chanteurs solistes sur le site:
ens.vocalblossac.free.fr**

Cancioneros del siglo XV (Musiques du XVe siècle)

Musique Sacrée

Extraits du Libre Vermell de Montserrat

- O Virgo Splendens
- Stella Splendens in monte
- Laudemus Virginem
- Maria Matrem Virginem
- Imperayritz de la ciutat joyosa

A Madre de Jesucristo

Musique Profane

- Una sañosa porfia
- Dindirindin
- Ay, luna que reluces
- Levanta Pascual
- Todos los bienes del mundo
- E la don don Verges Maria
- Amor con fortuna
- Con Qué la lavaré
- Las mis penas madre
- Triste España sin ventura
- Dadme albricias hijos de Eva
- Hoy comamos y bebamos
- Falalalán
- Riu, riu, chiu



**Eglise de Saint-Grégoire
le 31 mai 2018 à 20h30**