

PROGRAMME

Sur les pas de Max Jacob

Kosma/Prévert : Le petit homme

Traditionnel breton : Maro eo ma mestrez (morte est ma bien aimée)

Traditionnel/harmonisation Delsarte : Sur l'bord de Loire

Alain : O salutaris Hostia

Alain : Cantique à Sainte-Reine

Alain : Vocalise Dorienne

Sauguet : Salutation angélique

Poulenc/Charles d'Orléans : Priez pour paix

Poulenc : Salve Regina

Poulenc : Ave verum Corpus

Honegger : Psaume 34

Boédec : improvisation

Offenbach « La grande Duchesse de Gerolstein » : air de la Duchesse

Satie/Misia Godebska : Dapheneo

Satie/Dominique Bonnaud-Numa Blès : La diva de l'Empire

Milhaud/René Chalupt : La chanson du fantôme

Poulenc : Chansons françaises

Ah mon beau laboureur

Margoton

Pilons l'orge

Offenbach « La vie parisienne » : Rondeau « A minuit sonnant commence la fête »

Bessières/Apollinaire : Saltimbanques

Michel Boédec né à Quimper en 1957, est compositeur pianiste et organiste, titulaire de l'orgue de St Pierre de Montmartre (Paris 18ème) en charge du projet musical de la paroisse, après avoir été organiste co-titulaire de l'abbatiale St Melaine de Rennes (maître de chapelle de 1999 à 2010), également chef de chœur de l'Ensemble Vocal de Blossac à Rennes et de l'Ensemble Vocal de Cornouaille à Quimper (29).

De 1990 à 1996, il sera Conseiller pour la Musique et la Danse auprès du Ministère de la Culture en charge de la Région Bretagne, après avoir dirigé de 1984 à 1988 l'Ecole Intercommunale des Rives de l'Elorn (Finistère) et occupé les fonctions de Délégué Départemental à la Musique et à la Danse, Directeur de l'ADDM 22 (Côtes d'Armor).

Directeur artistique du Festival « Colla Voce » de Poitiers (Vienne) de 2000 à 2004, co-directeur artistique des « Estivales de l'orgue » et de la saison « Rennes.Orgues » à Rennes, il crée en 2005 l'« Académie Internationale de Musique en Cornouaille » consacrée à l'orgue, au chant et au piano.

Michel Boédec étudie tout d'abord le piano, puis l'orgue qu'il approfondit ensuite sous la direction de Gaston Litaize. Poursuivant les traditionnelles études d'écriture musicale, il se passionne pour l'histoire de la musique, l'ethnomusicologie, le chant choral (auprès de Stéphane Caillat, Philippe Caillard, Guy Reibel), la pédagogie (Henri Pousseur) et les pratiques musicales contemporaines : la musique électro-acoustique avec Jacques Lejeune, la voix avec Joan La Barbara, la composition auprès de Thomas Kessler et Lukas Foss. Ces découvertes le conduiront au CNSMP comme auditeur dans la classe de recherches musicales de Pierre Schaëffer et Guy Reibel, au Groupe de Musique Expérimentale de Bourges où il assistera aux Cours Internationaux, à l'IRCAM et au Collège de France où il recevra l'enseignement de Pierre Boulez.

Il présente à partir de 2013 avec Anne Le Coutour, un spectacle pour comédienne-chanteuse et orgue, « Légendes de la mer et de la mort en Bretagne » sur des textes d'Anatole Le Braz et Pierre-Jakez Hélias et crée en 2014 un nouvel hommage à Max Jacob composé d'un concert-lecture de ses méditations religieuses et d'un spectacle « Monsieur X ».

Il est le dedicataire et créateur de l'œuvre pour orgue et bande magnétique de Jacques Lejeune « La Prière des Anges ».

Passionné par les musiques traditionnelles, il se produit et enregistre avec la chanteuse Andréa Ar Gouilh, ainsi qu'avec le talabarder (joueur de bombarde) Daniel Le Féon avec lequel il remportera trois années successives le 1er Prix « Bombarde et Orgue » du festival « Les Tombées de la Nuit » à Rennes, 2000, 2001 et 2002.

Improvisateur, il travaille volontiers avec des danseurs (Compagnie Patrick Le Doaré) et des plasticiens (Andréa Colaianni, Paul Chollet, Jean-Michel Corre, Diego Lis, Erwann Le Bourdonnec...) comme pianiste, organiste ou bruitiste.

Ses compositions comprennent des œuvres pédagogiques et des commandes pour diverses formations; elles s'appuient très souvent sur une œuvre poétique, littéraire ou picturale et sont, pour la plupart écrites « sur mesure » pour des interprètes ou des lieux précis. Beaucoup d'entr'elles se situent à la limite entre composition et land-art sonore utilisant régulièrement la spatialisation des sources sonores et parfois du public.

Anne Le Coutour Après des études théâtrales, Anne Le Coutour se tourne vers le chant lyrique. Elle étudie auprès de Noëlle Barker, Pierre Mervant et Elène Golgevit et participe à plusieurs masterclasses avec Gundula Yanowitz, Graziella Schiutti, Robert Tier, Jay Bernfeld.

A l'académie du festival d'Aix en Provence, Anne Le Coutour chante les rôles de la deuxième sorcière dans « Didon and Eneas » de Purcell mis en scène par Marcel Bozonnet et la 2^{ème} dame dans La Flûte Enchantée dirigée par David Stern et Philippe Jordan et mis en scène par Stéphane Braunschweig (Fenice, Opéra de Lyon, Mc93 à Bobigny, théâtre des Bouffes du nord, théâtre de l'archevêché au festival d'Aix en Provence).

A l'opéra de Rouen, elle est Cherubin dans « les Noces de Figaro » de Mozart dans une production de la Monnaie, dirigé par David Stern. Au festival de St Céré, elle chante le rôle de Fennimore dans « Der Silbersee » de Kurt Weil dirigé par Joël Suhubiette. Offenbach est également à son répertoire avec les rôles de Parthénis (la belle Hélène) et Junon (Orphée aux Enfers), dirigé par Alain Altinoglu et donné au grand théâtre de Reims.

Formée en musique ancienne au CRR de Paris, de nombreux récitals de musique baroque et oratorios jalonnent aussi son parcours (Haendel, Vivaldi, Campra, Schutz, Haydn, Cimarosa, Caccini).

Affectionnant également la musique contemporaine, elle crée à l'Arcal « la voix et ses avatars » d'Alessandro Markéas, mis en scène par Christian Gangneron, « les orages désirés » de Gérard Condé à l'opéra d'Avignon, « En attendant le vote des bêtes-sauvages » puis « La princesse Rataplan », « L'oiseau d'or » création de théâtre musical d'Alain Huteau au théâtre Sylvia Montfort à Paris, « Bistanclac », création contemporaine pour voix de femmes de Jean Marc Boudet au Théâtre de Set et chante également un spectacle musical mis en scène par Vincent Vittoz et dirigé par Bruno Montovani sur des compositions d'Ivo Malec et Paul Mefano.

Comme comédienne Anne Le Coutour se produit régulièrement au théâtre (La Double Inconstance de Marivaux (Sylvia), Léonie est en avance de Georges Feydeau (la bonne), La Maison de Bernarda Alba (Adda), Hanjo de Mishima (Anako)).

Elle crée en Mars 2014 avec Michel Boédec « Monsieur X » spectacle musical et théâtral en hommage au poète Max Jacob à l'occasion de l'anniversaire de sa disparition.

Elle se produit au théâtre Traversière à Paris avec la compagnie « lire autrement » pour le spectacle Zola.

Récemment elle a été en tournée pour le festival international d'orgue de Montevideo avec le spectacle « Légendes de la mort et de la mer de Bretagne » qu'elle crée avec Michel Boédec.

Pour France Inter, elle enregistre dans Les Tribunes de l'Histoire :

Pour France Culture, elle participe à l'émission « clair de nuit » (lecture de poèmes).

Elle a également enregistré de nombreux disques pour les éditions Gallimard.

Elle est actuellement professeur de chant au conservatoire de Bobigny.

L'Ensemble Vocal de Blossac fondé en 1992 à Rennes par Michel Boédec, est un chœur d'environ 25 choristes. Le répertoire s'étend du grégorien aux polyphonies du XXI^{ème} siècle.

Le but est de promouvoir le dialogue amateurs/professionnels par l'encouragement à la pratique musicale collective et la mise en œuvre d'actions de formation en favorisant les rencontres entre les œuvres et les publics par l'organisation de manifestations artistiques, notamment dans les domaines du chant polyphonique et de la création musicale contemporaine.

L'Ensemble Vocal de Cornouaille, fondé il y a plus de quarante ans anciennement Kanerien Pen ar Bed est un groupe de chanteurs amateurs basé à Quimper.

Michel Boédec dirige le chœur depuis 2009 il propose un programme toujours renouvelé, du classique au contemporain en passant par le grégorien et la musique baroque.



Sur les pas de...

Max Jacob

Musiques Françaises du XX^e siècle

**Alain - Honegger - Milhaud
Poulenc - Sauguet ...**

Anne Le Coutour : Comédienne / Mezzo-Soprano
Michel Boédec : Piano / Direction

**Samedi 30 Mai 2015
20h30**
**Église Réformée
22, bd de la Liberté - RENNES**

Entrée Libre (Participation aux Frais)

Ensemble Vocal de Blossac
Ensemble Vocal de Cornouaille