

Michel Boédec

Né le 29 septembre 1957 à QUIMPER, Michel Boédec est compositeur, organiste co-titulaire des orgues de l'Église Notre-Dame en Saint-Melaine de RENNES et Chef de chœur de l'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC. De 1990 à 1996, il sera Conseiller pour la Musique et la Danse (Ministère de la Culture et de la Francophonie / D.R.A.C. Bretagne), après avoir dirigé, de 1984 à 1988, l'École Intercommunale de Musique et de Danse Agréée des Rives de l'Elorn (29) et de 1988 à 1990, occupé les fonctions de Délégué Départemental à la Musique et à la Danse des Côtes d'Armor / Directeur de l'A.D.D.M. 22.

Il crée à la fin de 1992 l'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC. Directeur artistique du festival Colla Voce de Poitiers de 2000 à 2005, il est depuis 2005 directeur artistique de l'Académie Internationale de Musique " Orgues en Cornouaille " et en 2007, chargé de la programmation des Estivales de l'Orgue à Rennes.

Michel BOEDEC étudie tout d'abord le piano puis l'orgue qu'il approfondit ensuite sous la direction de Gaston LITAIZE au C.N.R. de SAINT-MAUR (94). Poursuivant les traditionnelles études d'écriture musicale, il se passionne pour l'histoire de la musique, l'ethno-musicologie, le chant choral (auprès de Stéphane CAILLAT, Philippe CAILLARD et Guy REIBEL), la pédagogie et les pratiques musicales contemporaines: la musique électro-acoustique avec Jacques LEJEUNE, la voix sous la conduite de Joan LA BARBARA, la composition auprès de Thomas KESSLER et de Lukas FOSS.

Ces "découvertes" le conduiront au Conservatoire Supérieur de Musique de PARIS comme auditeur dans la classe de musique électro-acoustique et de recherches musicales de Pierre SHAEFFER et Guy REIBEL, au groupe de Musique Expérimentale de BOURGES où il assistera aux cours Internationaux, à l'I.R.C.A.M. et au Collège de France où il recevra l'enseignement de Pierre BOULEZ.

Organiste, on le retrouve successivement aux claviers des églises de SAINT-CLOUD (92), PUTEAUX (92), Notre-Dame de Clignancourt (PARIS 18ème) et Notre-Dame en Saint-Melaine (RENNES).

Soprani: Janine Berezay, Agnes Guellec, Marie-Cécile Larroche, Marie-Odile Le Coniat, Ghislaine Le Grand, Anne-Marie Moro, Danielle Treggia, Françoise Vibert.

Alti: Eve Gallacier, Isabelle Gentilhomme, Jacqueline Lecoq, Françoise Lemoigne, Annick Loizance, Françoise Michelin, Gabrielle Pinson, Maité Renan.

Ténors: Jean-Pierre Gallacier, André Joncour, Jacques Ruault.

Basses: Jacques Michelin, Hervé Renan, Guy Treggia.

Nous remercions tous ceux qui ont contribué à la réalisation de ce concert.

Eglise de Saint Pair sur Mer

6 Mai 2007

Ensemble vocal de Blossac

Direction: Michel Boédec

Concert en l'église de Saint Pair sur Mer.

Solistes : Alix Leparoux
Sylvie Becdelièvre

Chefs de chœur : Michel Boédec
Alix Leparoux
Olivier Domingo

Organiste : Michel Boédec

Programme

Prélude d'orgue

- *Ave Regina coelorum* Anton Bruckner
- *Popule meus, quid feci tibi ?*
ThomasLuisVictoria
- *Tenebrae factae sunt* Michael Haydn
- *O Jesu Christe* attribué à Jacquet van Berchem
- *Stabat Mater* Zoltan Kodaly
- *Motette Félix Mendelssohn*
“ *Herr nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren*“
- *Abendsegen* Félix Mendelssohn

Pièces d'orgue

Cantique à Ste Anne, Annick Loizance, flûte traversière.

- *Psaume 26* Joseph Haydn
- *Psaume 50* Joseph Haydn
- *Ave Verum* Wolfgang Amadeus Mozart
- *Domine non Secundum* César Franck

Les chorales de Saint Pair, de Jullouville et de Carolles se joignent à l'Ensemble de Blossac pour cloturer ce concert.

- *Adoramus te* Giovanni Palestrina
- *Tollite Hostias* Camille Saint-Saëns
- Improvisation d'orgue sur le thème grégorien
Regina Caeli Michel Boédec

- *O Gloriosa Virginum*