

L'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC :

Composé de chanteurs amateurs de la région rennaise, l'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC a été créé fin 1992 par Michel BOÉDEC. Ce chœur n'a cessé d'évoluer pour se stabiliser en une formation d'une trentaine de chanteuses et chanteurs.

L'Association POLYPHONIA, créée en janvier 1994, administre les activités de l'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC, sous la responsabilité de son Chef de chœur.

Le répertoire proposé par l'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC est mixte, profane et sacré, et parcourt, du grégorien aux créations contemporaines, l'histoire de la musique occidentale.

Cette formation a eu le plaisir de se faire entendre dans différents lieux et à des occasions variées, collaborant avec des solistes : Françoise LYNAGH, Marie-Françoise NIHOUL, Aline JAILLET, sopranos, Valérie TRÉMEAU, mezzo-soprano, Jean-Michel FUMAS, contre-ténor, Christophe LE PALUDIER, ténor, Didier HELLEUX, baryton, Pierre CORBEL, basse, Didier ADEUX, orgue, et des ensembles instrumentaux : "STRAVAGANCE" et "LES APPRENTIS DU ROY".

Pour la saison 1996/1997, un chœur féminin à voix égales et un petit chœur mixte sont constitués pour interpréter des répertoires spécifiques.

LE CHŒUR DE FEMMES DE L'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC :

SOPRANO SOLO :

Sarah PUDSEY

SOPRANOS :

Marie-Christine CHÂTILLON, Marie-Pascale CLAIS, Marie DEUTSCH, Géraldine ÉVANNIO, Florence JOLIVET, Isabelle MAUGER, Christine MICHENAUD, Hélène RAINELLI

ALTOS :

Soraya ABABOU, Marie AUDROING, Isabelle BERTIN, Christine BLAVIER, Véronique LARMET, Louise-Marie LESOUËF, Assata TOURÉ.

DIRECTION :

Michel BOÉDEC

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui nous ont permis de réaliser ce programme : Communauté des Frères de PLOËRMEL, Communauté des Sœurs du Monastère Sainte-Anne de LANNION, Messieurs les Curés des différentes Paroisses où nous avons la chance de nous produire, ainsi que tous ceux qui ont pu nous épauler dans notre travail de diffusion musicale, et que nous ne pouvons citer tous...

CONCERT

MUSIQUE SACRÉE FRANÇAISE DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES

FAURÉ
SAINT-SAËNS
GOUNOD
POULENC
DURUFLÉ
ALAIN

RÉMI PASQUET *flûte traversière*

BERTRAND LARMET *orgue*

CHŒUR DE FEMMES DE
L'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC

direction :

MICHEL BOÉDEC

PLOËRMEL	Chapelle des Frères, le dimanche 19/01 à 16 h
RENNES	Église Notre-Dame en Saint-Melaine, le jeudi 23/01 à 20 h 45
CHÂTEAUBOURG	Église paroissiale, le vendredi 24/01 à 20 h 30
LANNION	Monastère Sainte-Anne, le samedi 25/01 à 20 h 30
VANNES	Cathédrale Saint-Pierre, le dimanche 26/01 à 15 h
RENNES	Église Saint-Germain, le dimanche 02/02 à 16 h 30

Association POLYPHONIA

PROGRAMME

– CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Ave Verum

– CHARLES GOUNOD (1818-1893)

O Salutaris (extrait de la Messe en ut)

– GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Messe basse

Trois motets :

Ave Verum

Tantum ergo

Maria Mater gratiæ

– JEHAN ALAIN (1911-1940)

Trois mouvements pour flûte et orgue

– FRANCIS POULENC (1899-1963)

Ave Verum

Litanies à la Vierge noire

– MAURICE DURUFLÉ (1902-1986)

Tota pulchra es, Maria

– JEHAN ALAIN (1911-1940)

Messe modale

Litanies pour orgue

Michel BOÉDEC

Né le 29 septembre 1957 à QUIMPER, il est compositeur, organiste co-titulaire des orgues de l'Église Notre-Dame en Saint-Melaine de RENNES et Chef de chœur de l'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC. De 1990 à 1996, il sera Conseiller pour la Musique et la Danse (Ministère de la Culture et de la Francophonie / D.R.A.C. Bretagne), après avoir dirigé, de 1984 à 1988, l'École Intercommunale de Musique et de Danse Agréée des Rives de l'Elorn (29) et de 1988 à 1990, occupé les fonctions de Délégué Départemental à la Musique et à la Danse des Côtes d'Armor / Directeur de l'A.D.D.M. 22.

Il crée à la fin de 1992 l'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC.

Michel BOÉDEC étudie tout d'abord le piano puis l'orgue qu'il approfondit ensuite sous la direction de Gaston LITAIZE au C.N.R. de SAINT-MAUR (94). Poursuivant les traditionnelles études d'écriture musicale, il se passionne pour l'histoire de la musique, l'ethno-musicologie, le chant choral (auprès de Stéphane CAILLAT, Philippe CAILLARD et Guy REIBEL), la pédagogie et les pratiques musicales contemporaines : la musique électro-acoustique avec Jacques LEJEUNE, la voix sous la conduite de Joan LA BARBARA, la composition auprès de Thomas KESSLER et de Lukas FOSS.

Ces "découvertes" le conduiront au Conservatoire Supérieur de Musique de PARIS comme auditeur dans la classe de musique électro-acoustique et de recherches musicales de Pierre SHAEFFER et Guy REIBEL, au groupe de Musique Expérimentale de BOURGES où il assistera aux cours Internationaux, à l'I.R.C.A.M. et au Collège de France où il recevra l'enseignement de Pierre BOULEZ.

Organiste, on le retrouve successivement aux claviers des églises de SAINT-CLOUD (92), PUTEAUX (92), Notre-Dame de Clignancourt (PARIS 18ème) et Notre-Dame en Saint-Melaine (RENNES).

Principales œuvres :

"Euclidiennes", texte d'Eugène GUILLEVIC (1987)

"Fragments pour "Le Mal des Fantômes"", hommage à Benjamin FONDANE (1987)

"La Peste d'Elliant", texte de Guillaume KERGOULAY (1989)

"Un soir de Solitude", texte d'Armand ROBIN (1990)

"Le Magasin des Demoiselles", (1990)

"Rituel pour Max Jacob", hommage à Max JACOB (1994)

"Omaggio a Orlando di Lasso", (1995)

"Missa Brevis pour Notre-Dame", (1995)

"La Chambre de Veille", (1996)

"Petites Variations amoureuses et Grande Fugue", (1996)

Bertrand LARMET

Né le 28 avril 1969, il obtient en 1990 le Diplôme de Fin d'Études de formation musicale Mention "Très Bien" du C.N.R. de RENNES, et en 1992 une Licence de Musicologie à l'Université de PARIS IV.

En 1990 et 1991, il est claveciniste et organiste soliste, pour l'ensemble ARS JUVENIS à RENNES. En 1992, il obtient la Médaille d'Argent en orgue au C.N.R. de NANTES avec Pascale MÉLIS; en 1993, le même C.N.R. lui accorde Médaille d'Or en orgue. En 1994 enfin, il est finaliste au Concours National d'Orgue de CHEMILLÉ (49) et Prix d'Excellence Mention "Bien" au C.N.R. de NANTES. En 1994 et 1995, il est organiste à STELLA MATUTINA à SAINT-CLOUD (92) et en septembre 1996, il est nommé organiste co-titulaire à l'Église Notre-Dame en Saint-Melaine de RENNES.

Il fut également pianiste accompagnateur au "Studio des Variétés", sur les "Bateaux de l'Erde" à NANTES, et sur "Radio Monte-Carlo" à PARIS.

Depuis 1995, il est professeur d'orgue et de piano dans les Écoles de Musique de BAIN-DE-BRETAGNE et de LA GUERCHE-DE-BRETAGNE.

En 1995 et 1996, il donne des concerts d'orgue et accompagne des ensembles vocaux (RÉSONNANCE, ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC).

Rémi PASQUET

Né le 25 avril 1969, il poursuivra ses études musicales aux C.N.R. de NANTES et de RENNES, études couronnées en 1993 par le 1^{er} Prix de flûte, décerné à l'unanimité. Parallèlement, il obtiendra une Licence en Musicologie à l'Université de RENNES II, en 1992; il est par ailleurs, depuis 1994, titulaire du Diplôme d'État, en tant que professeur de flûte, et enseigne dans les Écoles municipales de CHANTEPIE et de PLOËRMEL.

Directeur de l'École de Musique du Pays de GUER depuis septembre 1994, il n'en poursuit pas moins ses activités d'interprète : ainsi, il est membre du Quintette à vent ARTIS FACTA depuis janvier 1992, et a pu avoir le plaisir de se faire entendre à de nombreuses reprises lors de concerts de musique de chambre, en orchestre et en soliste.