

"Stravagance" est un ensemble aux multiples facettes. En effet, il réunit des musiciens passionnés par la musique dite "ancienne". Mais cette passion est sans exclusive, et c'est ainsi que ses membres ont une approche très variée de la musique, de la musique traditionnelle à la création d'œuvres contemporaines, en passant par la musique renaissance ou la restitution d'œuvres baroques. Cette complémentarité des compétences, liée à une passion commune de la musique baroque et à une véritable amitié a donné naissance aux "Apprentis du Roy" dès 1984.

Depuis ce temps, le cercle des amis s'est élargi en fonction des œuvres jouées. Missionné en Région Bretagne, cet ensemble s'est produit dans diverses régions de France, et a participé à différents Festivals.

C'est ainsi qu'ont été abordés des répertoires allant des danses de *Proartorius* aux cantates de *Jean Sébastien Bach*, des œuvres de *Schütz* aux suites de *Marin Marais* ou ballets de *Lully*. Avec le temps, un compositeur s'est installé dans cet ensemble : *Georg Philipp Telemann*. Un enregistrement est le fruit d'une fréquentation régulière et assidue de ce compositeur.

Accordances
Ecole de Musique et de Danse
La Chapelle des Fougeretz, Montgermont, Pacé

Née du **Syndicat Intercommunal pour la Musique et la Danse au Nord Ouest de Rennes**, cette école regroupe plus de trois cent cinquante élèves encadrés par dix-huit professeurs. Des sa mise en place, elle s'oriente vers le plan départemental de développement de la Musique, et se donne ainsi les axes essentiels de son action :

- Formation spécialisée,
- Centre de ressources pour les pratiques amateurs,
- Interventions en milieu scolaire,
- Partenariat culturel dans les communes.

La pratique d'orchestre est une priorité, tant au point de vue pédagogique que du point de vue des missions que l'école se doit de remplir. C'est ainsi, qu'après avoir créé des œuvres anciennes (notamment un concerto pour flûte à bec, viole de gambe et orchestre de Telemann) et contemporaine (Kaléidoscope de Bernadette Clozel), elle se produit régulièrement dans les communes adhérentes au Syndicat, mais aussi à l'extérieur, faisant ainsi rayonner son action dans un territoire plus large (Fougeres, Montfort, Festival des Tombes de la Nuit - Rennes, Piré sur Seiche, Saint Sulliac, ...)

L'orchestre à cordes travaille régulièrement sous la direction de Didier Adeux, mais aussi avec des chefs invités, Gildas Pungier, Michel Boedec.

C'est une formation de chambre qui participera à cette production, Violons, Altos, Violoncelle, Orgue, Flûte à bec et traversière.

Ensemble Vocal de Blossac
Direction Michel BOEDEC

Composé de chanteurs amateurs de la région rennaise, l'Ensemble Vocal de Blossac a été créé fin 1992 par Michel Boédéc. Ce chœur n'a cessé d'évoluer pour stabiliser en une formation de 35 chanteuses et chanteurs. L'association Polyphonia, créée en janvier 1994, administre les activités de l'Ensemble Vocal de Blossac, sous la responsabilité artistique de son chef de chœur.

Le répertoire proposé par l'Ensemble Vocal de Blossac est mixte, profane et sacré, et parcourt, du grégorien aux créations contemporaines, l'histoire de la musique occidentale.

Cette jeune formation a eu le plaisir de se faire entendre dans différents lieux à travers toute la Bretagne.

Ce programme a pu être réalisé grâce au concours du
Conseil Général d'Ille et Vilaine



ACCORDANCES



Les Apprentis du Roy

Ensemble Vocal de Blossac
Association Polyphonia

Vendredi 29 Mars 1996,
La Guerche de Bretagne

Samedi 30 Mars 1996,
Domloup

Mardi 2 Avril 1996
La Chapelle des Fougeretz

Concert de musique baroque Schütz, Pachelbel, Buxtehude, Bach

Françoise Lynagh, soprano
Didier Helleux, baryton
Michel Boédéc, Didier Adeux, direction

Première partie

Georg Philipp Telemann

Sonate en trio

Violon, Flûte à bec, Basse continue

Stravagance

Johann Pachelbel

Magnificat

Choeur et Basse continue

Ensemble Vocal de Blossac, Stravagance

Direction, Michel Boédec

Dietrich Buxtehude

Das Neugebor'ne Kindelein

Cantate pour choeur et orchestre

Orchestre des élèves de l'école de Musique "Accordances", Stravagance,

Ensemble Vocal de Blossac

Direction, Michel Boédec

Seconde Partie

Henry Purcell

Sonate pour deux violons et Basse continue

Stravagance

Dietrich Buxtehude

Jesu, Meine Freude

Orchestre des élèves de l'école de Musique "Accordances",

Stravagance, Ensemble Vocal de Blossac

Françoise Lynagh, soprano

Didier Helleux, baryton

Didier Adeux, direction

Heinrich Schütz

Dialogo per la Pasqua

Stravagance, Ensemble Vocal de Blossac

Michel Boédec, direction

Johann Sebastian Bach

Final de la Passion selon St Jean

Orchestre des élèves de l'école de musique "Accordances", Stravagance,

Ensemble Vocal de Blossac

Didier Adeux, direction