

L'**Ensemble Vocal de Blossac**, créé en 1992, compte environ 25 chanteurs amateurs. Placé sous la direction artistique de Michel Boëdec, organiste de l'église Notre-Dame à Rennes, il produit plusieurs programmes par an, tant au niveau régional que sur le plan national. Pour son répertoire, composé notamment de musique sacrée, l'ensemble se produit avec d'autres formations (chœurs, ensembles instrumentaux...).

Contact : Mme Renan au 02-99-55-72-33

L'**ensemble instrumental DBH**, des initiales de Dietrich Buxtehude, a été fondé à Rennes sous l'impulsion de Pierre-Henri Esnault, organiste. Composé de jeunes musiciens professionnels, il se consacre essentiellement au répertoire de la musique baroque.

Contact : P-H. Esnault au 06-99-04-28-55

L'**Ecole de Musique du Pays de Brocéliande**, a ouvert il y a 3 ans une classe d'orgue. Les cours sont dispensés sur l'orgue de l'école de musique à Montauban par Isabelle Huyet, directrice de l'école de musique. Il est possible d'apprendre l'interprétation et l'accompagnement.

Contact : secrétariat au 02-99-06-60-54

Constituée en octobre 2002, l'association des **Amis de l'Orgue du Secteur de Montauban-de-Bretagne** vise à faire connaître le "Roi des instruments" dans ce secteur de l'Ille-et-Vilaine. Elle profite et fait profiter des 5 instruments à tuyaux de Médréac, Irodouër, Landujan et Montauban, en premier lieu par des manifestations culturelles. Elle s'est aussi donnée pour mission de favoriser la formation des organistes et de veiller au bon entretien et la restauration des orgues.

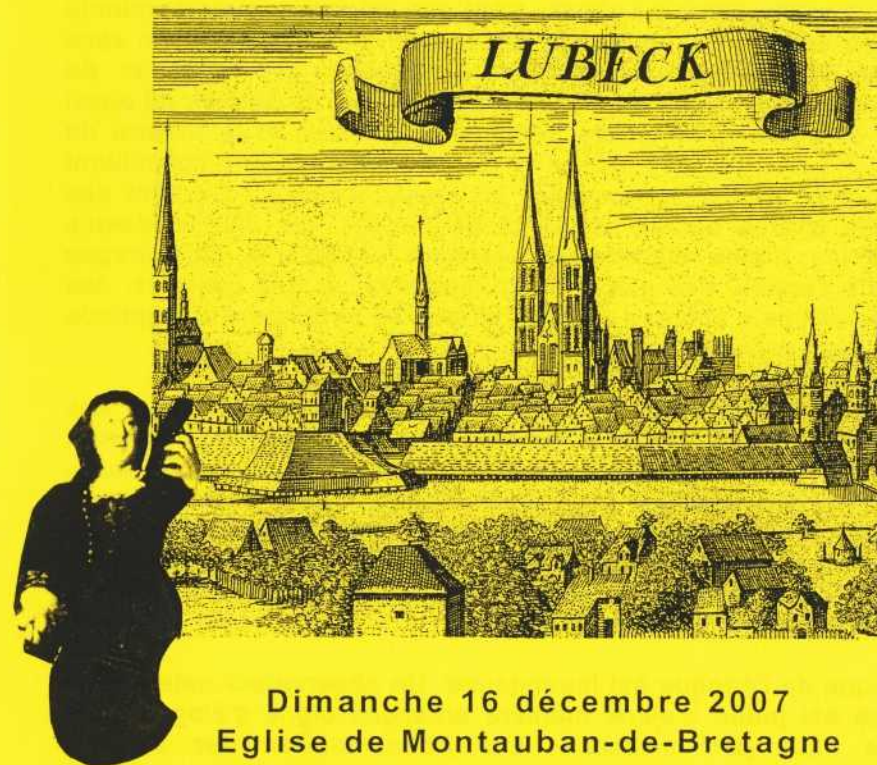
Contact : Mme Pérrinel au 02-99-07-25-28

L'**orgue à tuyaux portatif** a été mis à disposition par monsieur Alfred Poëschl, facteur d'orgues à Irodouër.

Contact : 02-99-39-81-47

Ein Abendmusik in Lubeck *

Hommage à Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)



Dimanche 16 décembre 2007
Eglise de Montauban-de-Bretagne

* Une veillée musicale à Lubeck

Organisation : Les Amis de l'Orgue
du Secteur de Montauban-de-Bretagne

Participation libre – Pot offert à l'issue du concert

**Hommage au compositeur et organiste
Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)**

Nous sommes le dimanche 16 décembre 1700. Les voûtes de l'église Sainte-Marie à Lubeck, vieille capitale de la ligue hanséatique, vont bientôt vibrer sous les sons de la 54ème édition des *Abendmusiken* (veillées musicales) qui ont désormais une renommée considérable.

Alors qu'au 17ème siècle, l'opéra prend un essor fantastique, certaines villes, comme Lubeck, n'ont pas les moyens ou la volonté de construire et gérer un opéra, structure très onéreuse. C'est sans compter sur la volonté de Franz Tunder, prédécesseur de Buxtehude au poste d'organiste à Sainte-Marie, de pouvoir lui aussi mettre en représentation les sentiments humains et le théâtre du monde. A partir de 1646 jusque 1810, les *Abendmusiken* constituent pour Tunder et ses successeurs un ersatz d'opéra ! Ce sont des moments phares où les habitants de Lubeck, les plus modestes comme les riches marchands, viennent écouter le gigantesque orgue de l'église, des pièces instrumentales, et des cantates, ces grandes pièces « choral » traitant différentes strophes d'un cantique ou de sujets profanes.

Les *Abendmusiken* ont lieu les 5 dimanches avant Noël. Les musiciens sont installés dans les 6 (!) tribunes construites de part et d'autre du buffet d'orgue au fond du vaisseau de pierre. Chœurs, violonistes, trompettistes... Tous œuvraient autant à la gloire de Dieu que de la ville de Lubeck. Le public, qui sortait de 3 heures de culte, s'installait comme il pouvait sur les coussins des bancs, muni de chauffettes, le tout dans le brouhaha des rires d'enfants occupés à courir derrière le grand maître autel !

La critique de l'époque est louangeuse. Un observateur note que la musique est jouée « *d'une manière artistique digne d'éloges, cela n'existe nulle part ailleurs* ». Les *Abendmusiken* des 2 et 3 décembre 1705 ont été d'un faste sans précédent, rendant hommage à l'empereur Léopold Habsbourg I^{er} décédé au printemps et à son successeur. On ne peut douter que le jeune Jean-Sébastien Bach, qui était présent, ait été grandement influencé par ces instants musicaux sous la direction du grand Buxtehude.

En cette fin 1700 donc, Buxtehude, faute de subsides suffisants, organise des *Abendmusiken* avec peu de musiciens. C'est cette ambiance intime que le programme de ce soir tente de reconstituer.

Praeludium pro organo BuxWV 149

« Missa alla brevis » BuxWV 114

Suonata à doi, Violino & Violadagamba, con Cembalo
(op. 1, n° IV) - BuxWV 255

4 Chorals pro organo

« Nun, komm der Heyden Heyland » BuxWV 211

« Gelobet seÿstu Jesu Christ » BuxWV 189

« Lobt Gott ihr Christen allzugleich » BuxWV 202

« In dulci jubilo » BuxWV 197

Kantat « Jesu, meine Freude » BuxWV 60

Suonata à doi, Violino & Violadagamba, con Cembalo
(op. 1, n° VI) - BuxWV 257

Fantasia supra pro organo

« Wie schön leuchtet der Morgenstern » BuxWV 223

Concertato « In dulci jubilo » BuxWV 52

Ensemble vocal de Blossac

Ensemble instrumental DBH

Sylvie BECDELIEVRE, *soprano*

Alix LEPAROUX, *soprano*

Jean-Yves BAUDAIS, *basse*

Adrien CARRÉ, Laura LE GOFF, *violon*

Isabelle BROUZES, *viole de gambe*

Louis-Marie BELLIARD, *orgue*

Pierre-Henri ESNAULT, *orgue & direction*

*Dietrich Buxtehude
organista ad T. Maria
Virgialis, Lubeck.*

Chœur et ensemble instrumental

de L'Ecole de Musique du Pays de Brocéliande

Karine et Gwénaëlle, *violon*

Maryse STANQUICK, *violoncelle*

Isabelle Huyet, *orgue*

Alix LEPAROUX, *Direction*