

Noël dans les cathédrales anglaises

Ensemble Vocal de Blossac

Anne Le Coutour, Alix Le Paroux : mezzos, Jean-Yves Baudais : baryton,
Juliette Divry : violoncelle - Elise Léonard Orgue
Michel Boédéc Orgue et Direction

1ère partie

Voluntary N°7 en Sol Majeur: John Stanley
Concerto N°4: Georg-Friedrich Haëndel
A tempo giusto-Allegro-Allegro
Personent hodie: Monodie traditionnelle
The Angel Gabriel: Arr. Malcolm Archer
Angelus ad Virginem: Arr. Andrew Carter
O come, O come Emmanuel: Charles Gounod
In the bleak mid winter: Arr. Harold Darke
Lullay my Liking: Gustav Holst
The Angels and the Shepherds: Arr C.H. Trevor

2ème partie

Voluntary N°1 en La Majeur: John Stanley
Toccata quasi fantasia con Fuga: (Anonyme non attribué)
A new year carol: Benjamin Britten
A babe is born: Arr. Gustav Holst
Jesu Thou the Virgin born: Arr. Gustav Holst
The Saviour of the world is born: Arr. Gustav Holst
The Lamb: John Tavener
The Lord bless you: John Rutter
Non nobis Domine: Patrick Doyle
Hodie Christus natus est: Monodie grégorienne

Anne LE COUTOUR étudie auprès de Noëlle Barker, Pierre Mervant et Elène Golgevit. Rapidement elle débute comme soliste :

- A l'académie du festival d'Aix en Provence dans les rôles de la deuxième sorcière dans « Didon and Enéas » de Purcell mise en scène par Marcel Bozonnet et la 2ème dame dans « La Flûte enchantée » dirigée par David Stern et mise en scène par Stéphane Braunschweig.
- A l'opéra de Rouen elle est Chérubino des « les Noces de Figaro » de Mozart dans une production de la Monnaie.
- Au festival de St Céré elle chante le rôle de Fennimore dans « Der Silbersee » de Kurt Weil dirigé par Joël Suhubiette.
- Offenbach est également à son répertoire avec les rôles de Parthénis (la belle Hélène) ou Junon (Orphée aux Enfers) donné au grand théâtre de Reims.

Affectionnant également la musique contemporaine elle crée à l'Arcal « la voix et ses avatars » d'Alessandro Markeas, « les orages désirées » de Gérard Condé à l'opéra d'Avignon et « En attendant les votes des bêtes sauvages » puis « La princesse Rataplan » création de théâtre musical d'Alain Huteau au théâtre Sylvia Montfort à Paris.

En tant que comédienne Anne Le Coutour se produit régulièrement au théâtre Molière à Paris pour le festival franco-anglais de poésie. Cette année elle a tenu le rôle du récitant dans l'histoire du soldat de Stravinsky. Elle a également enregistré de nombreux disques pour les éditions Gallimard musique.

Parallèlement à sa carrière, elle a toujours enseigné le chant et a obtenu le DE de professeur en 2004.

Alix LEPAROUX, mezzo-soprano, commence le chant à la Maîtrise de la Cathédrale de Rennes, puis parallèlement à une licence de musicologie, elle entre au CNR de Rennes dans la classe de chant de Danièle Alexandre en 2002, y obtient sa médaille (DEM) en 2008 et profite des deux années de perfectionnement pour suivre l'enseignement de Martine Surais-Deschamps. Elle y travaille notamment les répertoires de la mélodie française et de musique contemporaine.

Passionnée de transmission, elle enseigne la technique vocale dans différentes écoles de musique de la région rennais de 2004 à 2011.

Membre des chœurs de l'Opéra de Rennes (dir. Gildas Pungier) de 2005 à 2010, elle rejoint le chœur de femmes Calliope (dir. Régine Theodoresco) en 2011.

En soliste on l'entend en 2009 dans les rôles de Didon (Didon et Enée de H. Purcell) et Mère Marie de l'Incarnation (Dialogues des Carmélites de F. Poulenc) et aussi dans le répertoire sacré (le Requiem et la Messe du Couronnement de Mozart avec l'Ensemble Résonance, le Requiem de Fauré et le Via crucis de Liszt avec l'Ensemble Vocal de Blossac).

En 2011 elle entre en master au CNSM de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger, où elle bénéficie lors de master-classes de l'enseignement de F. Leroux, C. Immler, U. Reinemann, A. Garichot, C. Ivaldi... Dans le cadre de la saison du CNSM de Lyon, on a pu l'entendre dans le rôle de Charlotte (Werther de Massenet), dans un programme avec orchestre sur des poèmes de Mallarmé selon Ravel (dir. F. Pierre). En janvier 2013, elle sera Concepción (L'Heure Espagnole, Ravel) sous la direction de F. Pierre, mise en scène, B. Bénichou.

Jean-Yves BAUDAIS Après une jeune expérience en fanfare, au clairon puis à la trompette, et une initiation à l'orgue avec l'AFMJB, il entre au conservatoire de Rennes en 1988 dans la classe de trombone de P. Guigou et en ressort en 1993. Il poursuit au conservatoire de Saint Malo en 1998 dans les classes de chant de L. Barber et d'orgue de C. Collin-Paris, et obtient le CFEM dans ces deux classes en 2005. De 2006 à 2009 il intègre l'atelier Chœur mixte du conservatoire de Rennes sous la direction de R. Théodoresco. En parallèle de ces formations musicales, il poursuit une formation universitaire, à l'Université de Rennes 1, qui le conduit au diplôme de Docteur de l'Institut national des sciences appliquées de Rennes en 2001. Depuis 2001 il est chercheur CNRS en télécommunications dans un laboratoire public rennais.

C'est en 1993 qu'il commence à chanter, dans l'ensemble vocal Choréa dirigé par Y. Krier, puis dans plusieurs ensembles rennais (Scordatura, Musica ficta, Convivium musicum). Il fonde un trio et un quatuor vocal pour aborder le répertoire médiéval et donner des prestations sur des sites historiques. Depuis 2001 il se produit régulièrement avec le chœur d'hommes de la Maîtrise de Bretagne dirigée par J.-M. Noël, en collaboration avec le Parlement de musique, les chœurs de l'Opéra de Rennes, les Paladins, l'Orchestre de Bretagne, l'ensemble vocal M. Piquemal et l'ensemble Luis Berger. Il est régulièrement invité en tant que soliste par différents ensembles rennais dont l'ensemble vocal du Thabor et l'ensemble vocal de Blossac.

Il continue sa formation vocale avec E. Mahé et lors de stages (Académie internationale de musique en Cornouaille, Les Eutherpiades du Golf, Académie Paul Le Flem).

Juliette DIVRY Après avoir obtenu son Diplôme d'Etudes Musicales de musique de chambre en 2009, elle obtient à l'unanimité son D.E.M. de violoncelle l'année suivante. Passionnée de musique depuis toute petite, sa volonté de partager cette passion avec les autres l'amène à intégrer, en 2011, le Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne-Pays de la Loire pour se perfectionner.

Elle participe également à divers créations de musiques actuelles (A. Corbel, The last morning soundtrack,...)

Élise LÉONARD commence l'orgue à l'âge de huit ans à l'ENM de Charleville-Mézières dans la classe de Pascale Rouet. Elle poursuit ensuite son cursus musical au CNR de Reims avec JP. Fetzer puis P. Méa. Elle obtient son prix d'orgue en 1999 ainsi que les prix d'écriture, musique de chambre et formation musicale. Après un an d'étude au côté de FHH Houbart, Elise intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et y suit les cours de M. Bouvard et d'O. Latry. Ses études sont couronnées par un diplôme de formation supérieure avec la mention très bien et un prix de basse-continue. Titulaire du CA et actuellement professeur d'orgue au CRD du Havre, Elise est également l'une des titulaires de l'orgue classique français de l'église Notre Dame des Vertus d'Aubervilliers. Elle se produit régulièrement en concerts et participe à des festivals tels que « Toulouse les orgues », « Colla Voce » ou « Bach en Combrailles ».

Michel BOÉDEC Né le 29 septembre 1957 à Quimper, il est compositeur, organiste et improvisateur, co-titulaire de l'abbatiale St-Melaine de Rennes et chef de chœur de l'Ensemble Vocal de Blossac, et de l'Ensemble Vocal de Cornoaille. De 1990 à 1996, il a été Conseiller pour la Musique et la Danse (Ministère de la Culture / Drac Bretagne) après avoir dirigé de 1984 à 1988 l'Ecole Intercommunale de Musique et de Danse agréée des Rives de l'Elorn (29), et de 1988 à 1990, occupé les fonctions de Délégué Départemental à la Musique et à la Danse des Côtes d'Armor et de Directeur de l'ADDM 22. Directeur artistique du festival «Colla Voce» de Poitiers de 2000 à 2005, il poursuit aujourd'hui sa mission de co-directeur artistique des «Estivales de l'Orgue» et de la saison annuelle «Rennes-Orgues» à Rennes et crée en 2005 l'Académie Internationale de Musique «Orgues en Cornouaille».

Conseiller artistique et culturel indépendant, il participe désormais aux aventures musicales qui lui paraissent pertinentes et en conçoit de nouvelles. Président de l'Association pour la Promotion de l'Orgue en Ile-et-Vilaine, il contribue activement à fédérer les talents soucieux de faire vivre ce patrimoine unique. Il est depuis 2011 conservateur de l'orgue historique Claus de Vieux-Vy-sur-Couesnon.

Michel Boédec étudie tout d'abord le piano et l'orgue qu'il approfondit ensuite sous la direction de Gaston Litaize. Poursuivant les traditionnelles études d'écriture musicale, il se passionne pour l'histoire de la musique, l'ethnomusicologie, le chant choral (auprès de Stéphane Caillat, Philippe Caillard et Guy Reibel), la pédagogie et les pratiques musicales contemporaines :

- la musique électro-acoustique avec Jacques Lejeune,
- la voix avec Joan La Barbara,
- la composition auprès de Thomas Kessler et Lukas Foss.

Ces découvertes le conduiront au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris comme auditeur dans la classe de musique électro-acoustique et de recherches musicales de Pierre Schaëffer et Guy Reibel, au Groupe de Musique Expérimentale de Bourges où il assistera aux Cours Internationaux, à l'Ircam et au Collège de France où il recevra l'enseignement de Pierre Boulez.

Organiste, on le retrouve successivement aux claviers des églises de Saint-Cloud (92), Puteaux (92), Notre-Dame de Clignancourt (Paris XVIIIème) et à l'abbatiale St-Melaine de Rennes (35).

Passionné de musiques traditionnelles, il se produit et enregistre avec la chanteuse finistérienne Andréa ar Gouilh ; il remporte avec le talabarder Daniel Le Féon le 1er prix du concours «Bombarde et Orgue» du festival «Les Tombées de la Nuit» de Rennes en 2000, 2001 et 2002.

Il est régulièrement invité comme soliste ou accompagnateur (orgue et piano) et comme chef de chœur pour des concerts ou des enregistrements.

Principales œuvres :

- Euclidiennes, texte d'Eugène Guillevic (1987)
- Fragments pour « Le Mal des Fantômes » d'après Benjamin Fondane (1987)
- La Peste d'Elliant, texte de Guillaume Kergourlay (1989)
- Un Soir de Solitudes, texte d'Armand Robin (1990)
- Le Magasin de Demoiselles (1990)
- La Chambre de Veille (1991)
- Rituel pour Max Jacob (1994)
- Omagio a Di Lasso (1995)
- Missa Brevis pour Notre-Dame (1995)
- Petites Variations Amoureuses et Grande Fugue (1996)
- La Magicienne des Glénan (1997)
- Héloïse, peut-être... (1998)
- La Vierge à l'Eventail (1999)
- Magnificat (2001)
- Prâna (2004)
- Leçon de Ténèbres pour le mercredi (2005)
- Il se peut qu'un rêve étrange», (2007)
- Kanzoenn –quintette pour cordes (2011-2012)
- Fantaisie pour orgue à quatre mains (2012)
- La pierre d'angle (2012)

L'Ensemble Vocal de Blossac Fondé en 1992 à Rennes par Michel Boédec, l'ensemble vocal de Blossac est un chœur d'environ 25 choristes.

Le répertoire s'étend du grégorien aux polyphonies du XXIème siècle.

Le but est de promouvoir le dialogue amateurs/professionnels par l'encouragement à la pratique musicale collective et la mise en œuvre d'actions de formation en favorisant les rencontres entre les œuvres et les publics par l'organisation de manifestations artistiques, notamment dans les domaines du chant polyphonique et de la création musicale contemporaine.

L'Ensemble vocal de Blossac recrute des choristes tous pupitres.

Répétitions mardi soir 20h30 - Lycée St Vincent-Providence entrée bd de la Duchesse Anne

Ensemble associé à l'école de chant choral St Vincent-Providence

ens.vocalblossac@gmail.com

<http://ens.vocalblossac.free.fr/index.htm>