

## Programme

### Partie 1

**François Couperin** : Jubilemus, exultemus

**Henry du Mont** : Panis angelicus

**Michel-Richard Delalande** : Cantate Domino

*André Campra* : *Salve Regina*

**Michel-Richard Delalande** : Lauda Jerusalem ( extrait )

**Jean-Philippe Rameau** : Laboravi

### Partie 2

**Jean-Philippe Rameau** : extraits des Indes Galantes

- Clair flambeau du monde

- Danse du Grand Calumet de la Paix, exécutée par les sauvages

**Jean-Baptiste Lully** : extraits d'Alceste

- Quel cœur sauvage

- La fête infernale

**Jean-Philippe Rameau** : extraits d'Hyppolite et Aricie

- *Rossignols amoureux*

- Que ce rivage retentisse

- Hymne à la nuit

**Christophe-Willibald Gluck** : extraits d'Orphée

- *Soumis au silence*

- Par quels puissants accords

- Quels chants doux et touchants

- Viens dans ce séjour paisible

**Aël-Lynn Poupard**, soprano

Après avoir été bercée par la musique au sein d'une famille de musiciens, elle fait très tôt ses premiers pas dans le chant en intégrant la Maîtrise de Bretagne. Cela lui permet d'aborder toutes les sortes de répertoires, de l'opéra à la musique sacrée en passant par l'opérette et la musique traditionnelle. Dans les chœurs, elle a eu la chance d'enregistrer *les Vêpres* de Porpora avec le Parlement de Musique.

Elle y fait aussi ses premières interventions en tant que soliste, notamment dans le rôle d'Isabeau (*Anne de Bretagne* de Pierrick Houdy) à l'Opéra de Rennes, et a été appelée par la suite pour chanter dans *le Requiem* de Mozart, dans le *Gloria* de Vivaldi et la *Messe Nelson* de Haydn.

A l'issue des classes maîtrisiennes, elle intègre la classe de chant d'Agnès Brosset au sein de laquelle elle incarnera Yniold dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy, la First Witch dans *Dido et Aeneas* de Purcell, Mercedes dans *Carmen* de Bizet. Elle y obtient son certificat de fin d'études (mention très bien) puis poursuit en cycle spécialisé dans la classe de Céline Laly au CRR de Paris.

Aël-Lynn est titulaire du CEM de violon et de musique de chambre

En août 2014, elle est Bastienne dans l'œuvre de jeunesse de Mozart *Bastien und Bastienne* lors des 'Créneaux de Suscinio' puis, en août 2015, Zerlina dans la *Serva Patrona* de Pergolèse.

**Nathalie Le Gaouyat**, viole de gambe

Après avoir étudié la guitare classique pendant dix ans, elle est partie dans cette magnifique aventure de re-création des pages anciennes des époques médiévale, renaissance et baroque, entourée et guidée par des professionnels de grand talent.

Les différents ensembles dont elle fait partie ont pour vocation de faire revivre, découvrir et partager ces musiques avec notre 'modernité', les oreilles et l'esthétique d'aujourd'hui, pour qu'elles restent un patrimoine vivant, susceptible d'évoluer, pour ne pas mourir.

La rencontre avec Manuelle Campos, écrivaine, a permis à la viole de gambe d'exister encore plus dans le répertoire d'aujourd'hui et de donner une coloration spéciale aux chansons et aux textes de l'auteure.

Toujours dans le but de transmettre et de promouvoir cet instrument, elle enseigne la viole de gambe à la 'Ruche artistique' depuis 2011 à Ploubezre dans la région de Lannion.

**Louis-Marie Belliard**, clavecin

Après l'apprentissage du piano puis l'étude de l'orgue avec notamment Jean-René André et Olivier Struillou, il obtient les prix d'orgue et de clavecin à l'unanimité dans les classes de Damien Simon et Pascal Dubreuil au conservatoire de Rennes. Il suit les conseils réguliers de Louis Robillard à Lyon. En 2005, il obtient le prix Maurice Duruflé à Chartres. Il s'est perfectionné lors d'académies auprès de personnalités telles que Jan Willem Jansen, Pascale Rouet, Michael Radulescu.

Depuis 1991, il est organiste à Montauban de Bretagne, où il multiplie les initiatives pour démocratiser l'instrument et le rendre accessible au plus grand nombre. Il est également organiste de l'abbatiale Saint-Melaine à Rennes depuis 2014.

Il collabore depuis 1995, à l'orgue et au piano, avec de nombreux ensembles professionnels et amateurs de la région rennaise et de Bretagne. Il est invité régulièrement à se produire en récital (Strasbourg, Quimper, Angers, festivals de Rennes et Saint-Malo).

Louis-Marie a participé à plusieurs enregistrements audio en tant que soliste, accompagnateur ou directeur artistique (*Plein Jeu* à l'orgue de Montauban de Bretagne 2009; *les Grandes Orgues de la cathédrale de Quimper* 2013).

**Michel Boédec** est compositeur, organiste, pianiste et improvisateur. Après avoir été plusieurs années co-titulaire de l'orgue de l'abbatiale Saint-Melaine de Rennes, il est maintenant à Paris, titulaire des orgues de l'église Saint-Pierre de Montmartre. Il dirige parallèlement l'Ensemble Vocal de Blossac à Rennes, et l'Ensemble Vocal de Cornouaille à Quimper.

Directeur artistique du festival 'Colla Voce' de Poitiers de 2000 à 2005, il poursuit sa mission de co-directeur artistique des 'Estivales de l'Orgue'. Il crée en 2005 l'Académie Internationale de Musique 'Orgues en Cornouaille' et en assure chaque été la direction artistique. Cette académie est consacrée à l'orgue, au chant et au piano.

Conseiller artistique et culturel indépendant, il participe désormais aux aventures musicales qui lui paraissent pertinentes et en conçoit de nouvelles. Ainsi a-t-il présenté et enregistré avec Anne le Coutour, mezzo-soprano, un spectacle pour comédienne-chanteuse et orgue 'Légendes de la Mer et de la Mort en Bretagne', sur des textes d'Anatole Le Braz et Pierre Jakez Hélias. Il crée en 2014 un nouvel hommage à Max Jacob composé d'un concert-lecture de ses méditations religieuses, d'un spectacle 'Monsieur X' et de deux concerts des ensembles vocaux de Blossac et de Cornouaille réunis à Rennes et à Quimper.

**L'Ensemble Vocal de Blossac** fondé en 1992 à Rennes par Michel Boédec, est un chœur d'environ 25 choristes. Le répertoire s'étend du grégorien aux polyphonies du XXIème siècle. Le but est de promouvoir le dialogue amateurs/professionnels par l'encouragement à la pratique musicale collective et la mise en œuvre d'actions de formation, en favorisant les rencontres entre les œuvres et les publics par l'organisation de manifestations artistiques, notamment dans les domaines du chant polyphonique et de la création musicale contemporaine.

**L'Ensemble Vocal de Cornouaille**, fondé il y a plus de quarante ans, anciennement Kanerien Pen ar Bed, est un groupe de chanteurs amateurs basé à Quimper. Michel Boédec dirige le chœur depuis 2009; il propose un programme toujours renouvelé, du classique au contemporain en passant par le grégorien et la musique baroque.

**Samedi 21 mai 2016 18h**

**Eglise du Thabor Rennes**

13 rue Martenot

# Baroque français

Couperin  
Delalande  
Du Mont  
Gluck  
Lully  
Rameau

Ensemble vocal de Cornouaille

Ensemble vocal de Blossac

Aël-Lynn Poupard soprano  
Louis-Marie Belliard clavecin  
Nathalie Le Gaouac violon de gambe  
Michel Boédec direction

Entrée 12 € - 10 € - 8 €

Réservation 02 99 30 93 65 02 99 63 19 95 [ens.vocalblossac.free.fr](http://ens.vocalblossac.free.fr)