



# LA PROCURE

VIVRE L'ESSENTIEL

*Librairie la Procure*

*L'assurance du bon choix et du bon conseil*

Quimper : 9, rue du Frou 29000

Tél. : 02 98 95 88 71 - Fax : 02 98 95 24 42

Brest : 2, rue Boussingault 29200

Tél. : 02 98 43 13 50 - Fax : 02 98 44 55 17

**GOURRET JOAILLER QUIMPER**

**MOURLET MUSIQUE**

**3 ter, rue Laënnec QUIMPER**

Nous tenons à remercier aussi toutes les personnes qui nous ont permis de réaliser ce programme : M. Le Curé de l'Église de Kerfeunteun, la boutique HARMONIA MUNDI, de QUIMPER, ainsi que tous ceux qui ont pu nous épauler dans notre travail de diffusion musicale, et que nous ne pouvons citer tous...

## AU CŒUR DU BAROQUE

### **PURCELL**

## Musique pour les funérailles de la Reine Mary

œuvres de

**BACH**

**FRESCOBALDI**

**MONTEVERDI**

**PACHELBEL**

**RAMEAU**

**SCHÜTZ**

**VICTORIA**

**ZELENKA**

Didier ADEUX

*orgue positif*

Jean-Pierre HUCHET

*basse de viole*

ENSEMBLE DE CUIVRES BICINIA

Pierre CANO

*trompette*

Dominique BERJON

*trombone alto*

Guy DUVERGET

*trombone ténor*

Gilbert GONZALEZ

*trombone basse*

Philippe DIFAOSTINO

*percussions*

ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC

direction :

**MICHEL BOÉDEC**

### **QUIMPER**

**Église de Kerfeunteun, le samedi 22 mars à 20 h 30**

**70 F, 50 F (étudiants), gratuit pour les moins de 12 ans**

**Association POLYPHONIA**

## L'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC

Composé de chanteurs amateurs de la région rennaise, l'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC a été créé fin 1992 par Michel BOÉDEC. Ce chœur n'a cessé d'évoluer pour se stabiliser en une formation d'une trentaine de chanteuses et chanteurs.

L'Association POLYPHONIA, créée en janvier 1994, administre les activités de l'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC, sous la responsabilité de son Chef de chœur.

Le répertoire proposé par l'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC est mixte, profane et sacré, et parcourt, du grégorien aux créations contemporaines, l'histoire de la musique occidentale.

Cette formation a eu le plaisir de se faire entendre dans différents lieux et à des occasions variées, collaborant avec des solistes : Françoise LYNAGH, Marie-Françoise NIHOUL, Aline JAILLET, sopranos, Valérie TRÉMEAU, mezzo-soprano, Jean-Michel FUMAS, contre-ténor, Christophe I.E. PALUDIER, ténor, Didier HELLEUX, baryton, Pierre CORBEL, basse, Didier ADEUX, orgue, et des ensembles instrumentaux : "STRAVAGANCE" et "LES APPRENTIS DU ROY".

Pour la saison 1996/1997, un chœur féminin à voix égales et un petit chœur mixte sont constitués pour interpréter des répertoires spécifiques.

## Michel BOÉDEC

Né le 29 septembre 1957 à QUIMPER, il est compositeur, organiste co-titulaire des orgues de l'Église Notre-Dame en Saint-Melaine de RENNES et Chef de chœur de l'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC. De 1990 à 1996, il sera Conseiller pour la Musique et la Danse (Ministère de la Culture et de la Francophonie / D.R.A.C. Bretagne), après avoir dirigé, de 1984 à 1988, l'École Intercommunale de Musique et de Danse Agréée des Rives de l'Elorn (29) et de 1988 à 1990, occupé les fonctions de Délégué Départemental à la Musique et à la Danse des Côtes d'Armor / Directeur de l'A.D.D.M. 22.

Il crée à la fin de 1992 l'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC.

Michel BOÉDEC étudie tout d'abord le piano puis l'orgue qu'il approfondit ensuite sous la direction de Gaston LITAIZE au C.N.R. de SAINT-MAUR (94). Poursuivant les traditionnelles études d'écriture musicale, il se passionne pour l'histoire de la musique l'ethno-musicologie, le chant choral (auprès de Stéphane CAILLAT, Philippe CAILLARD et Guy REIBEL), la pédagogie et les pratiques musicales contemporaines, la musique électro-acoustique avec Jacques LÉJEUNE, la voix sous la conduite de Joan LA BARBARA, la composition auprès de Thomas KESSLER et de Lukas FOSS.

Ces "découvertes" le conduiront au Conservatoire Supérieur de Musique de PARIS comme auditeur dans la classe de musique électro-acoustique et de recherches musicales de Pierre SHAEFFER et Guy REIBEL, au groupe de Musique Expérimentale de BOURGES où il assistera aux cours Internationaux, à F.R.C.A.M. et au Collège de France où il recevra l'enseignement de Pierre BOULEZ.

Organiste, on le retrouve successivement aux claviers des églises de SAINT-CLOUD (92), PUTEAUX (92), Notre-Dame de Clignancourt (PARIS 18ème) et Notre-Dame en Saint-Melaine (RENNES).

Principales œuvres :

- "Euclidiennes", texte d'Eugène GUILLEVIC (1987)
- "Fragments pour "Le Mal des Fantômes", hommage à Benjamin FONDANE (1987)
- "La Peste d'Elliant", texte de Guillaume KERGOULAY (1989)
- "Un soir de Solitude", texte d'Armand ROBIN (1990)
- "Le Magasin des Demoiselles", (1990)
- "La Chambre de Veille", (1991)
- "Rituel pour Max Jacob", hommage à Max JACOB (1994)
- "Omaggio a Orlando di Lasso", (1995)
- "Missa Brevis pour Notre-Dame", (1995)
- "Petites Variations amoureuses et Grande Fugue", (1996)

## Au programme :

### PETIT CHŒUR DE L'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC

Jean-Pierre HUCHET *basse de viole*  
Didier ADEUX *orgue positif*

- **Tomás Luis de VICTORIA** (v. 1549-1611)  
Ave Maria
- **Girolamo FRESCOBALDI** (1583-1643)  
Peccavi
- **Claudio MONTEVERDI** (1567-1643)  
Crucifixus
- **Heinrich SCHÜTZ** (1585-1672)  
Oster Dialog
- **Jean-Philippe RAMEAU** (1683-1764)  
Laboravi

### ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC

Jean-Pierre HUCHET *basse de viole*  
Didier ADEUX *orgue positif*

- **Jan Dismas ZELLENKA** (1679-1745)  
In Monte Oliveti
- **Johann PACHELBEL** (v. 1653-1706)  
Magnificat
- **Johann Sebastian BACH** (1685-1750)  
Freut euch alle

### ENSEMBLE DE CUIVRES BICINIA

### ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC

Jean-Pierre HUCHET *basse de viole*  
Didier ADEUX *orgue positif*

- **Henry PURCELL** (1659-1795)  
Funeral Music of Queen MARY



## Les œuvres interprétées :

Lorsque la Reine Mary, femme de Guillaume d'Orange, décéda dans sa trente-deuxième année, en décembre 1694, Henry Purcell fut chargé de composer la musique qui devait accompagner la cérémonie des funérailles. À cette date, il est l'organiste de Westminster, et certainement le musicien le plus connu de son temps, et c'est tout naturellement que cette tâche lui échoit.

La Reine sera inhumée en mars 1695 ; pendant les trois mois qui séparent sa mort de son enterrement – embaumée, elle est exposée à la ferveur émue de ses sujets –, Purcell compose une œuvre à la structure particulière... Une *Marche*, reprise du "Libertin châtié", confiée aux cuivres et aux timbales, ouvre et conclut la cérémonie, elle encadre trois *Anthems*, eux-mêmes séparés par une *Canzona*, exécutée deux fois, et confiée aux mêmes instruments que la *Marche*.

Les deux premiers *Anthems* ("Man that is born of a woman" et "In the midst of life") avaient été écrits quelques années auparavant, quant au troisième ("Thou knowest, Lord"), plus court, il fut composé pour la circonstance, dans le style homophonique du choral, rendant en quelque sorte, à la fin de l'œuvre, la parole au peuple et à l'expression de sa peine...

Des témoignages contemporains assurent que l'assemblée, en larmes à la fin de l'office, avait été fort émue par la musique de M. Purcell ; et ce n'est certes pas sans fascination que l'auditeur d'aujourd'hui écoute cette musique, sensible sans doute à "la polyphonie libre, la régularisation des formes et des tonalités de l'ère baroque et la compréhension profonde et sans précédent de la valeur poétique de la langue anglaise", comme le disait Henry Raimor.

Cette musique fut interprétée une deuxième fois, le 26 novembre de cette année 1695, dans l'abbaye de Westminster également ; ce jour-là, on inhumait, devant une assemblée imposante, Henry Purcell lui-même, décédé à trente-six ans... Il repose dans ce lieu, enterré au pied de son orgue.

Auparavant, vous aurez pu entendre diverses pièces de la période baroque, de compositeurs ayant vécu de la deuxième moitié du XVIème siècle aux années 1760...

Parmi celles-ci, le *Dialogue de Pâques*, de Schutz, où alternent et se mêlent les paroles des femmes venues visiter le tombeau du Christ, et les réponses de celui-ci ; le *Laboravi*, attribué à Rameau, et qui figure dans son "*Traité de l'harmonie...*", de 1722.

Le compositeur tchèque Zelenka, contemporain de Bach et Haendel, contrebassiste de l'orchestre de Dresde, élève de Lotti à Venise, sort enfin, depuis quelques années, d'un injuste oubli ; vous pourrez entendre *In Monte Olivetti*, un des trois *Répons pour la Semaine Sainte* qu'il a composés.

Pachelbel, universellement connu (trop connu peut-être ?) pour son *Canon à 3 con suo Basso und Gigue*, est un des compositeurs allemands marquants de la génération qui précède Bach, dont le talent s'est surtout développé dans la musique destinée au culte ; le *Magnificat* présenté ici est un des treize qu'il a écrits. De Bach, justement, s'élèveront ensuite les accents solennels et joyeux du "Festchor" *Freut euch alle* ; un programme se voulant "au cœur du Baroque" ne saurait ignorer le Cantor, "dernier des Baroques ou premier des Classiques..."

## Henry PURCELL (1659-1695) Funeral Music of Queen Mary

### I / **March**

### II / **Anthem :**

#### MAN THAT IS BORN OF A WOMAN

Man that is born of a woman hath but a short time to live, and is full of misery.

He cometh up, and is cut down like a flow'r ; he fleeth as it were a shadow, and ne'er continueth in one stay

#### L'HOMME NÉ DE LA FEMME

L'homme né de la femme n'a qu'un moment à vivre, et est accablé de tourment.

Il croît, puis est fauché telle une fleur ; il s'enfuit comme une ombre, et ne persévère jamais en un seul séjour.

(texte tiré de Job : 14, 1.2)

### III / **Canzona**

### IV / **Anthem :**

#### IN THE MIDST OF LIFE WE ARE IN DEATH

In the midst of life we are in death ; of whom may we seek for succour, but of thee, O Lord, who for our sins art justly displeas'd ?

Yet, O Lord, most mighty, O holy and most merciful Saviour, deliver us not into the bitter pains of eternal death

#### AU MILIEU DE LA VIE NOUS SOMMES DANS LA MORT

Au milieu de la vie nous sommes dans la mort : à qui pouvons-nous demander secours si ce n'est à vous, O Seigneur, qui vous irritez justement de nos péchés ?

Et pourtant, O Seigneur tout puissant, O très saint et miséricordieux Sauveur, ne nous jetez pas dans les souffrances éternelles de la mort éternelle.

(texte tiré du "Book of Common Prayer", 1660 ; adaptation de l'Antienne "Media in vita sumus")

### V / **Canzona**

### VI / **Anthem :**

#### THOU KNOWEST, LORD

Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts ; shut not thy merciful ears unto our pray'rs, but spare us, Lord most holy, O God most mighty, O holy and most merciful Saviour, thou most worthy Judge eternal.

Suffer us not at our last hour for any pains of death to fall from thee.

#### VOUS CONNAISSEZ, SEIGNEUR

Vous connaissez, Seigneur, les secrets de nos cœurs ; ne refusez pas votre bonté miséricordieuse à nos prières, mais épargnez-nous, Seigneur très saint, O Dieu tout puissant, O saint et très miséricordieux Sauveur, le Juge très équitable et éternel.

Dans les souffrances de la mort et à notre dernière heure, ne nous laissez pas séparer de vous.

(texte tiré du "Book of Common Prayer", 1660)

### VII / **March**