

Michel BOÉDEC

Né le 29 septembre 1957 à QUIMPER, il est compositeur, organiste co-titulaire des orgues de l'Église Notre-Dame en Saint-Melaine de RENNES et Chef de chœur de l'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC. De 1990 à 1996, il sera Conseiller pour la Musique et la Danse (Ministère de la Culture et de la Francophonie / D.R.A.C. Bretagne), après avoir dirigé, de 1984 à 1988, l'École Intercommunale de Musique et de Danse Agréée des Rives de l'Elorn (29) et de 1988 à 1990, occupé les fonctions de Délégué Départemental à la Musique et à la Danse des Côtes d'Armor / Directeur de l'A.D.D.M. 22.

Il crée à la fin de 1992 l'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC.

Michel BOÉDEC étudie tout d'abord le piano puis l'orgue qu'il approfondit ensuite sous la direction de Gaston LITAIZE au C.N.R. de SAINT-MAUR (94). Poursuivant les traditionnelles études d'écriture musicale, il se passionne pour l'histoire de la musique l'ethno-musicologie, le chant choral (auprès de Stéphane CAILLAT, Philippe CAILLARD et Guy REIBEL), la pédagogie et les pratiques musicales contemporaines : la musique électro-acoustique avec Jacques LEJEUNE, la voix sous la conduite de Joan LA BARBARA, la composition auprès de Thomas KESSLER et de Lukas FOSS.

Ces "découvertes" le conduiront au Conservatoire Supérieur de Musique de PARIS comme auditeur dans la classe de musique électro-acoustique et de recherches musicales de Pierre SHAEFFER et Guy REIBEL, au groupe de Musique Expérimentale de BOURGES où il assistera aux cours Internationaux, à l'I.R.C.A.M. et au Collège de France où il recevra l'enseignement de Pierre BOULEZ.

Organiste, on le retrouve successivement aux claviers des églises de SAINT-CLOUD (92), PUTEAUX (92), Notre-Dame de Clignancourt (PARIS 18ème) et Notre-Dame en Saint-Melaine (RENNES).

Principales œuvres :

- "Euclidiennes", texte d'Eugène GUILLEVIC (1987)
- "Fragments pour "Le Mal des Fantômes"", hommage à Benjamin FONDANE (1987)
- "La Peste d'Elliant", texte de Guillaume KERGOULAY (1989)
- "Un soir de Solitude", texte d'Armand ROBIN (1990)
- "Le Magasin des Demoiselles", (1990)
- "La Chambre de Veille", (1991)
- "Rituel pour Max Jacob", hommage à Max JACOB (1994)
- "Omaggio a Orlando di Lasso", (1995)
- "Missa Brevis pour Notre-Dame", (1995)
- "Petites Variations amoureuses et Grande Fugue", (1996)



molard
La Qualité depuis 1878

COUVERTURE - PLOMBERIE
CHAUFFAGE - CLIMATISATION

21 RENNES NORD 02.99.63.09.33
11, RUE DES PETITS-CHAMPS 35760 ST-GREGOIRE



expert

TV • HIFI • VIDEO • MENAGER

LE BRETON
9, rue du Rocher
PARKING CARREFOUR
35510 CESSON-SEVIGNE
TEL. 02 99 83 99 10

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui nous ont permis de réaliser ce programme, ainsi que tous ceux qui ont pu nous épauler dans notre travail de diffusion musicale, et que nous ne pouvons citer tous...

CONCERTS D'ÉTÉ

Musiques Sacrées a cappella

ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC

direction :
MICHEL BOÉDEC

le vendredi 20 juin à 20 h 45, en l'église St-Germain de RENNES

le dimanche 22 juin à 16 h, en l'église paroissiale du MONT-SAINT-MICHEL

le mercredi 25 juin à 20 h 45, en l'église St-Léonard de FOUGÈRES

le jeudi 26 juin à 20 h 45, en l'église Ste-Jeanne-d'Arc de RENNES

le mercredi 2 juillet à 21 h au château de la Hunaudaye, en PLEDELIAC

Association POLYPHONIA

Programme :

- *Monodie grégorienne avec versets d'orgue alternés*
Jesus dulcis memoria
- *Anonyme*
Nunc dimittis
- *John TAVENER* (1944 -)
Funeral ikos
- *Francesco GASPARINI* (1668 - 1727)
Adoramus te Christe
- *Anton BRUCKNER* (1824 - 1896)
Locus iste
- *Felix MENDELSSOHN-BARTOLDY* (1809 - 1847)
Richte mich Gott
- *Monodie grégorienne*
Ave Maria
- *Victoria* (1549 - 1611)
Ave Maria
- *Jehan ALAIN* (1911 - 1940)
O Salutaris
- *Monodie grégorienne*
Tantum ergo
- *Maurice DURUFLÉ* (1902 - 1986)
Tantum ergo
- *Francis POULENC* (1899 - 1963)
Ave verum (femmes seules)
- *Zoltán KODÁLY* (1882 - 1967)
Veni, veni Emmanuel
Stabat Mater
- *Felix MENDELSSOHN-BARTOLDY* (1809 - 1847)
Abendsegen
- *Orgue*
- *Monodie grégorienne*
Salve regina (femmes seules)
- *Francis POULENC* (1899 - 1963)
Salve regina
- *Pierre VILLETTE*
Hymne à la Vierge
- *Henryk Mikolaj GÓRECKI* (1933 - -)
Totus tuus

Les interprètes :

ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC :

Composé de chanteurs amateurs de la région rennaise, l'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC a été créé fin 1992 par Michel BOÉDEC. Ce chœur n'a cessé d'évoluer pour se stabiliser en une formation d'une trentaine de chanteuses et chanteurs.

L'Association POLYPHONIA, créée en janvier 1994, administre les activités de l'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC, sous la responsabilité de son Chef de chœur.

Le répertoire proposé par l'ENSEMBLE VOCAL DE BLOSSAC est mixte, profane et sacré, et parcourt, du grégorien aux créations contemporaines, l'histoire de la musique occidentale.

Cette formation a eu le plaisir de se faire entendre dans différents lieux et à des occasions variées, collaborant avec des solistes : Françoise LYNAGH, Marie-Françoise NIHOUL, Aline JAILLET, sopranos, Valérie TRÉMEAU, mezzo-soprano, Jean-Michel FUMAS, contre-ténor, Christophe LE PALUDIER, ténor, Didier HELLEUX, baryton, Pierre CORBEL, basse, Didier ADEUX, orgue, et des ensembles instrumentaux : "STRAVAGANCE" et "LES APPRENTIS DU ROY".

Pour la saison 1996/1997, un chœur féminin à voix égales et un petit chœur mixte sont constitués pour interpréter des répertoires spécifiques.

SOPRANOS

Line BOULONNE, Marie-Christine CHÂTILLON, Marie-Lucie DURAND, Géraldine ÉVANNO, Florence JOLIVET, Ghislaine LE GRAND, Christine MICHENAUD, Catherine VILLETTE.

ALTOS

Soraya ABABOU, Myriam ALLIOT, Isabelle BERTIN, Isabelle BLANCHER, Anné-Marie HAREL, Christiane LE BIHAN, Françoise LEMOIGNE, Assata TOURÉ

TÉNORS

Jean-François BARDOUX, André JONCOUR, Yves MONNIER, Guy ROPARS, Jacques RUAULT.

BASSES

Jean-François BOUGEARD, Gildas GOUÉZIN, Gérard GUIBERT, Olivier MOGUÉROU.

DIRECTION :

Michel BOÉDEC