

Fondé en 1992 à Rennes par **Michel BOÉDEC**, l'**Ensemble Vocal de Blossac** est un chœur d'environ 25 choristes.

Le répertoire couvre une large période du grégorien jusqu'au XXIème siècle.

Le but est de promouvoir le dialogue amateurs/professionnels par l'encouragement à la pratique musicale collective et la mise en œuvre d'actions de formation en favorisant les rencontres entre les œuvres et les publics par l'organisation de manifestations artistiques, notamment dans les domaines du chant polyphonique et de la création musicale contemporaine.

Né à Quimper en 1957, **Michel BOÉDEC**, est compositeur, organiste de l'abbatiale St Melaine à Rennes et maître de chapelle jusqu'en 2010, chef de chœur de l'Ensemble Vocal de Blossac et directeur artistique de l'Académie Internationale de Musique «Orgues en Cornouaille».

Sa formation (piano, orgue, chant choral, histoire de la musique, ethnomusicologie, pédagogie, composition, musique électro-acoustique, cinéma d'animation...) lui a permis, au sein de structures importantes (CNSMP, Collège de France...) ou dans le cadre d'académies et stages de rencontrer des artistes qui ont déterminé sa personnalité musicale :

Gaston Litaize, Stéphane Caillat, Philippe Caillard, Guy Reibel, Pierre Schaëffer, Jacques Lejeune, Pierre Boulez, Thomas Kessler, Lukas Foss, Joan La Barbara...

Passionné de musiques traditionnelles, il se produit et enregistre avec la chanteuse **Andréa ar Gouilh** ; il remporte avec le talabarder **Daniel Le Féon** le 1er prix du concours « Bombarde et Orgue » du festival Les Tombées de la Nuit » de Rennes en 2000, 2001 et 2002.

Improvisateur, il participe volontiers à des « performances » avec des danseurs, des plasticiens ou des comédiens (Antoine Juliens, Erwann Le Bourdonnec, Diego Lis...).

Après avoir beaucoup servi le développement de l'action culturelle en région (directeur de plusieurs écoles de musique, directeur de l'ADDM 22, conseiller pour la musique et la danse — DRAC Bretagne 1990-1996, directeur artistique du festival Colla Voce à Poitiers 2000-2005...); Michel Boédec a choisi de ne participer aujourd'hui qu'à des aventures musicales qui lui paraissent pertinentes..

Après avoir obtenu son Diplôme d'Etudes Musicales de musique de chambre en 2009, **Juliette DIVRY** obtient à l'unanimité son D.E.M. de violoncelle l'année suivante. Passionnée de musique depuis toute petite, sa volonté de partager cette passion avec les autres l'amène à intégrer, en 2011, le Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne-Pays de la Loire pour se perfectionner. Elle participe également à divers créations de musiques actuelles (A. Corbel, The last morning soundtrack,...)

Hongroise de naissance **Eva ROUAULT** a étudié la musique selon la méthode Kodály, compositeur également très apprécié pour ses qualités de pédagogue.

Elle vit en France, et participe activement depuis plus de 10 ans à l'Ensemble Vocal de Blossac. C'est grâce à sa patience et ses conseils que les choristes ont pu se familiariser avec la langue hongroise.

L'Ensemble vocal de Blossac recrute des choristes tous pupitres.
Répétitions mardi soir 20h30 - Lycée St Vincent-Providence entrée
bd de la Duchesse Anne

<http://ens.vocalblossac.free.fr/>



Ensemble Vocal de Blossac
Concert de musique hongroise
KODALY
Eva Rouault, soprano
Juliette Divry, violoncelle
Michel Boédec, piano et direction
Jeudi 24 mai 20h30
MJC du Grand Cordel, Rennes
18 rue des Plantes
Tarif 8€
réduit 4€.

Veni, veni Emmanuel

Hymne français du XVIII^e. s, hymne de l'Avent des anciens livres liturgiques français.

Stabat mater

Pange lingua

Media vita in morte sumus

(In memoriam Mátyás Seiber)

Mátyás György Seiber 1905-1960 compositeur d'origine hongroise. Élève de Kodály à Budapest il devient sujet britannique en 1935.

Jelenti magát Jézus

Chanson populaire de la région de Zombor

Jésus paraît trois fois dans l'année, la première fois il paraît le jour de Noël, la deuxième fois à Pâques, la troisième fois le jour de la Pentecôte...

Ave Maria

Sonate pour violoncelle seul en si

mineur - 1^{er} mouvement

(Allegro maestoso ma appassionato)

Tiszán innen Dunán túl

Entre les deux fleuves, la Tisza et le Danube

Felülről fúj az őszi szél

Le vent d'automne souffle fort

A csitári hegyek alatt

Dans les montagnes de Csitár

(Trois chants populaires hongrois)

Cohors generosa

Vieille chanson estudiantine hongroise datant du 18^{ème} siècle

Horatii Carmen

Le chant commun de la fête musicale lycéenne de 1935

A la muse de belles paroles

Köszöntő

Compliment

Naphimnusz

Hymne au soleil

Esti dal

Chant populaire que Kodály harmonisa en 1938

Chanson du soir

Improvisation au piano sur le thème populaire hongrois Tabortuznel

Túrót eszik a cigány

Le tzigane mange du fromage blanc

Composition réalisée en 1925 pour la classe de chant d'une école de garçons de Budapest, basée sur deux chansons populaires