



Née en 1980 à Rennes, **Domitille Bès** y effectue ses études musicales de 1989 à 2000 dans les classes de Jean Léon Cohen, Lucette Marliac, et Romano Pallottini (prix de perfectionnement en piano et musique de chambre).

Elle obtient ensuite un premier prix de piano dans la classe de Mme et Mr Moguilevski au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. La même année elle remporte le Concours des Jeunesses Musicales de Belgique en formation deux pianos.

Depuis 2004, elle travaille avec des comédiens sur des lectures musicales, et enregistre deux CD, notamment à l'occasion de la commémoration du bicentenaire de la naissance de George Sand (Musée de la Vie Romantique à Paris...).

Cette même année elle se produit en concerto sous la direction de Jean-Marc Cochereau.

Titulaire des Diplômes d'Etat de professeur de piano et d'accompagnement, Domitille Bès est pianiste accompagnatrice au CRR de Rennes depuis 2004

Michel Boédec

Compositeur.

Organiste co-titulaire des grandes orgues de l'Abbatiale Saint Melaine de RENNES

Né en 1957 à QUIMPER, Michel Boédec est compositeur, maître de chapelle et organiste co-titulaire des orgues de l'abbatiale Saint-Melaine de Rennes et chef de chœur de l'Ensemble Vocal de Blossac. De 1990 à 1996, il sera Conseiller pour la Musique et la Danse (Ministère de la Culture / Drac Bretagne) après avoir dirigé, de 1984 à 1988, l'École Intercommunale de Musique et de Danse agréée des Rives de l'Elorn (29) et de 1988 à 1990, occupé les fonctions de Délégué Départemental à la Musique et à la Danse des Côtes d'Armor et de Directeur de l'A.D.D.M. 22. Directeur artistique du festival « cola voce » de Poitiers de 2000 à 2005, co-directeur artistique des « estivales de l'orgue » et de la saison « Rennes.Orgues » à Rennes, il crée en 2005 l'Académie internationale de Musique « Orgues en Cornouaille ». Membre de l'Association pour la Promotion de l'Orgue en Ille et Vilaine, il contribue activement à fédérer les talents soucieux de faire vivre ce patrimoine unique.

Michel BOÉDEC étudie tout d'abord le piano et l'orgue qu'il approfondit ensuite sous la direction de Gaston Litaize. Poursuivant les traditionnelles études d'écriture musicale, il se passionne pour l'histoire de la musique, l'ethnomusicologie, le chant choral (auprès de Stéphane Caillat, Philippe Caillard et Guy Reibel) la pédagogie et les pratiques musicales contemporaines : la musique électro-acoustique avec Jacques Lejeune, la voix sous la conduite de Joan La Barbara, la composition auprès de Thomas Kessler et Lukas Foss.

Ces "découvertes" le conduiront au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris comme auditeur dans la classe de recherches musicales de Pierre Shaëffer et Guy Reibel, au Groupe de Musique Expérimentale de Bourges où il assistera aux Cours Internationaux, à l'Ircam, et au Collège de France où il recevra l'enseignement de Pierre Boulez.

Organiste, on le retrouve successivement aux claviers des églises de Saint-Cloud (92), Puteaux (92), Notre-Dame de Clignancourt (Paris 18ème) et à l'abbatiale Saint-Melaine de Rennes. Passionné de musiques traditionnelles, il se produit et enregistre avec la chanteuse Andréa ar Gouilh; il remporte avec le talabarder Daniel le Féon le 1er prix du concours « Bombardes et orgue » du festival « les tombées de la Nuit » de Rennes en 2000, 2001, 2002. Improvisateur, il participe volontiers à des « performances » avec des danseurs, des plasticiens ou des comédiens.

Parmi ces récentes compositions: *La Magicienne des Glénan* (1997), *Héloïse, peut-être...*(1998), *La Vierge à l'Eventail* (1999), *Magnificat*(2001), *Prâna* (2004), *Leçon de Ténèbres pour le mercredi* (2005), *Il se peut qu'un rêve étrange...* (2007).

Franz Liszt Via Crucis

Domitille Bès, piano

Michel Boédec, direction

Solistes Alix Leparoux

Jean-Yves Baudais

Programme

Abbatiale St Melaine 18 mars 2008

Programme Liszt

Variationen über ein Motiv von Bach « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen »

Domitille Bès.

Via Crucis .

Domitille Bès, piano
Alix Leparoux, soprane
Jean-Yves Baudais, baryton
Ensemble vocal de Blossac
Michel Boédec, direction

Nuages Gris

Domitille Bès

Via Crucis

Vexilla regis prodeunt
Fulget crucis mysterium
Qua vita mortem pertulit
Et morte Vitam protulit
Impleta sunt quae concinit
David fideli carmine
dicendo nationibus
"Regnavit a ligno Deus"
O crux ave, spes unica
hoc passionis tempore
piis ad auge gratiam
reisque dele crimina
Amen

Jésus est condamné à mort

Pilate : Innocens ego sum
a sanguine justis hujus

Jésus est chargé de la croix

Une voix de Baryton : Ave crux

Jésus tombe pour la première fois

Jesus cadit
Stabat Mater dolorosa
Juxta Crucem lacrymosa
Dum pendeat Filius

Jésus rencontre sa Mère

Simon de Cyrène aide Jésus à porter la croix

Sainte Véronique essuie le visage du Christ

O Haupt voll Blut und Wunden
Voll Schmerz und voller Hohn !
O Haupt, zum Spott gebunden
Mit einer Dornenkron !
O Haupt sonst schön gezieret
mit höchster Ehr und Zier
jetzt aber höchst beschimpfet
gegrüßet seist du mir.

O tête ensanglantée et blessée
Pleine de souffrance et méprisée
O tête victime des moqueries
et couronnée d'épines !
O tête jadis magnifiquement parée
avec respect et vénération
et maintenant tant injuriée,
Sois saluée par moi

Jésus tombe pour la seconde fois

Les Femmes de Jérusalem

Jésus : Nolite flere super me
sed super vos ipsas flete
Et super filios vestros

Ne pleurez pas sur moi
mais pleurez sur vous-mêmes
et sur vos enfants.

Jésus tombe pour la troisième fois

Jésus est dépouillé de ses vêtements

Jésus est cloué sur la croix

Crucifige !

Jésus meurt sur la croix

Jésus : Eli, Eli, Iamma Sabachthani
In manus tuas commendo spiritum meum
Consummatum est
O Traurigkeit, O Herzeleid
ist das nicht zu beklagen ?
Gott des Vaters einigs Kind
Wird ins Grab getragen

Qu'il soit crucifié !

Seigneur, pourquoi m'as tu abandonné ?
Je remets mon esprit entre tes mains
Tout est consommé.
O tristesse, ô désolation
comment ne pas se lamenter ?
Le fils unique de Dieu le Père
est mis au tombeau

Jésus est descendu de la croix

Jésus est mis au tombeau

Ave crux, spes unica
mundi salus et gloria
Auge piis justitiam
Reisque dona Veniam
Amen
Ave crux

O croix, honneur à toi, unique espérance
Salut et gloire du monde
Augmente le droit des justes
et accorde ton pardon aux coupables.
Amen
Honneur à toi, Croix.