

Samedi 6 avril – Cathédrale St Corentin
Quimper

Dimanche 7 avril – Eglise St Germain
Rennes



Jubilo cum carmine

Fastes des chapelles princières au X^eème siècle

**Ensemble Vocal de Blossac
et Ensemble Vocal de Cornouaille**

Brigitte Lesne conception et direction
harpe et percussions

Pierre Boragno et Pierre Hamon
flûtes, cornemuses

Michel Boédec orgue et direction

Alix Leparoux mezzo - soprano

Jean- Yves Baudais baryton

Production Alla francesca Discantus Alta/ Centre de musique médiévale de Paris
Mécénat Musical Société Générale - mécène principal des ensembles Alla francesca Discantus Alta
Avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France)

- « **lubilo cum carmine** » — Cantio
- « **Preambulum** » — (instrumental)
- « **Jesu dulcis mater bona** » — Cantio
- « **Crux fidelis** » — Hymne
- « **Surrexit / Angelus / Christus / Terra tremuit** » — Motet
- « **Par droit je puis bien complaindre** » Chanson, **Guillaume Dufay** (instrumental)
- « **Kyrie** » — **Gilles Binchois**
- « **Ave corpus christi** » — Chanson, **Gilles Binchois**
- « **Universi populi** » — Cantio
- « **O florens rosa** » — Antienne
- « **O regina, lux divina** » — Cantio
- « **Petrone** » — Estampie (instrumental)
- « **Salve sancta parens** » — Carol
- « **Mit ganzem Willen** » — Chanson (instrumental)
- « **Princeps serenissime** » — Carol
- « **Amoureux suy** » — Chanson, **Gilles Binchois** (instrumental)
- « **Gloria** » — **Gilles Binchois**
- « **Benedicamus Domino / Deo gracias** » — **Gilles Binchois**

Au milieu du 15^e siècle, Georges de Podebrady, roi de Bohême, conçoit un projet particulièrement visionnaire d'union des puissances chrétiennes d'Europe : une fédération des principaux royaumes, indépendante du Pape et de l'Empereur, au sein de laquelle seraient créés un Parlement et une Cour de justice permettant de régler les différends entre les souverains chrétiens. C'est ainsi qu'une délégation de nobles de Bohême est envoyée en mission diplomatique en 1465 : un pèlerinage jusqu'à Compostelle sera l'occasion pour ces seigneurs, qui voyagent en grand équipage, d'entreprendre un périple de plus d'une année à travers l'Europe occidentale pour soumettre aux princes régnants les desseins du roi de Bohême. Malgré les nombreuses ambassades entre les différents royaumes chrétiens, le projet ne verra pas le jour, mais la rencontre entre la délégation de Bohême et Philippe le Bon, le très puissant duc de Bourgogne et des Pays-Bas bourguignons est attestée par un chroniqueur de cet incroyable voyage. Et c'est en Flandres, précisément à Bruxelles, que les seigneurs tchèques, accueillis par le duc de Bourgogne en janvier 1466, vont séjourner durant trois semaines : l'occasion de faire connaître au duc le répertoire musical de Bohême, et de découvrir celui de la prestigieuse Chapelle bourguignonne, où avait officié pendant une trentaine d'année (jusqu'à 1460, date de sa mort) le chapelain et compositeur Gilles Binchois. Le concert d'aujourd'hui est le reflet de cette étonnante rencontre.

Le répertoire de Bohême y est évoqué principalement par des *cantiones sacrae*, chansons latines, monodiques et polyphoniques, qui n'ont pas de rôle précis dans la liturgie mais occupent cependant une place privilégiée dans les manuscrits tchèques du 15^e siècle. La première d'entre elles, *lubilo cum carmine*, est une composition en l'honneur de saint Jacques, qui rappelle la dimension pieuse du voyage diplomatique tchèque, le pèlerinage à Compostelle ; les autres, à l'exception du motet *Surrexit Christus* du temps de Pâques, sont toutes des chansons célébrant la Vierge ou la Nativité (*O florens rosa*, *O regina*, *Jesu dulcis mater bona*, *Universi populi*).

Pour représenter la cour de Bourgogne, nous avons choisi de mettre en valeur **Gilles Binchois**, bien connu aujourd'hui pour son œuvre profane – une soixantaine de chansons (*Amoureux suy*, *Ave corpus christi*, adaptation religieuse d'une chanson d'amour) – mais beaucoup moins pour son œuvre sacrée. En effet, bien qu'il n'ait pas composé un cycle de messe complet, Gilles Binchois a laissé un très important corpus de polyphonies destinées à embellir la liturgie, qui présente une autre facette de ce musicien d'exception. Aux compositions de l'ordinaire (*Kyrie* et *Gloria*) s'ajoute la pièce de conclusion de l'office (*Benedicamus Domino / Deo gracias*).

Les fréquents contacts entre les cours de Bourgogne et d'Angleterre ont également permis à leurs musiciens respectifs d'échanger leurs savoirs et leurs répertoires, comme celui des *carols* (*Salve sancta parens* et *Princeps serenissime*), chansons polyphoniques à refrains, spécifiques à l'Angleterre, caractérisées par l'abondance de consonances de sixtes et de tierces. Le second *carol*, à la gloire d'un prince anglais non identifié, présente la particularité de citer la chanson anonyme *L'homme armé* (extrêmement célèbre jusqu'au 17^e siècle). Selon Martin le Franc, poète à la cour de Bourgogne, Gilles Binchois et Guillaume Dufay (*Par droit je puis bien complaindre*), qui a fréquenté lui aussi la cour du duc, sont d'ailleurs les deux grands maîtres qui ont su prendre la suavité de la « contenance angloise » pour « merveilleuse plaisance ». Enfin, deux compositions instrumentales conservées dans des sources germaniques (*Preambulum* et *Mit ganzem Willen* – diminution anonyme sur une chanson de Conrad Paumann) complètent le tableau très coloré d'un concert cosmopolite pour une Cour et une Chapelle exceptionnelles : celles du duché de Bourgogne, qui fut au 15^e siècle l'un des centres privilégiés de l'activité musicale en Europe.

Brigitte Lesne

Brigitte Lesne exerce son art presque exclusivement dans le champ des musiques les plus anciennes. Avec Discantus, ensemble de voix de femmes qu'elle dirige depuis sa création, elle se consacre aux musiques sacrées et aux polyphonies nées autour du chant grégorien. Au sein d'Alla francesca, groupe dont elle est cofondatrice avec Pierre Hamon, elle se tourne vers les chansons monodiques et polyphoniques, s'accompagnant alors de harpes et percussions. Elle se produit également en récital solo. Brigitte Lesne transmet son savoir au Centre de musique médiévale de Paris, et au Conservatoire de Vincennes. Elle est également régulièrement invitée lors de résidences, masterclasses, jury et interventions tant en France qu'à l'étranger.



Pierre Boragno, flûtiste à bec, s'est passionné pour tous les instruments à vent en musique ancienne, alternant recherche, édition, et concerts. Il se produit avec les meilleurs ensembles de musiques baroque, renaissance ou médiévale, avec lesquels il donne des concerts dans le monde entier et participe à de très nombreux enregistrements. Fondateur du trio **Alta** (bombarde, chalemie, trompette), il collabore régulièrement avec Alla francesca et Discantus. Il enseigne au Conservatoire de Versailles au sein du département « musique ancienne ».

Pierre Hamon maîtrise l'ensemble du répertoire pour flûte à bec – médiéval, renaissance, baroque et contemporain –, qu'il enseigne au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Sa pratique de « souffleur » se complète d'une passion pour différents instruments traditionnels de tous les continents, qu'il étudie auprès des plus grands maîtres, comme par exemple Hariprasad Chaurasia pour la flûte *bansuri*. Pierre Hamon est cofondateur avec Brigitte Lesne de l'ensemble Alla francesca. Il se produit aussi en récital solo, mène tout un projet autour de l'œuvre de Guillaume de Machaut, et est le collaborateur régulier et fidèle de Jordi Savall depuis plus de 15 ans.

Michel Boédec compositeur, organiste et improvisateur, co-titulaire de l'abbatiale St-Melaine de Rennes, et artiste - associé à l'église St Germain, chef de chœur des Ensembles Vocaux de Blossac, et de Cornouaille, Conservateur de l'orgue historique de Vieux-Vy-sur-Couesnon. Après avoir dirigé l'Ecole Intercommunale de Musique et de Danse agréée des Rives de l'Elorn (29), et avoir occupé les fonctions de Délégué Départemental à la Musique et à la Danse des Côtes d'Armor, il devient Conseiller pour la Musique et la Danse auprès du Ministère de la Culture (Drac Bretagne). Directeur artistique du festival «Colla Voce» de Poitiers, il poursuit aujourd'hui sa mission de co-directeur artistique des «Estivales de l'Orgue» de Rennes et crée en 2005 l'Académie Internationale de Musique «Orgues en Cornouaille». Il conçoit et met en œuvre des projets pédagogiques, de création et de diffusion.

Alix Leparoux mezzo-soprano, commence le chant à la Maitrise de la Cathédrale de Rennes, puis parallèlement à une licence de musicologie, entre au CNR de Rennes dans la classe de chant de D. Alexandre et y obtient son DEM en 2008. Après deux années de perfectionnement auprès de Martine Surais-Deschamps, elle entre en 2011 en master au CNSM de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger. Elle participe comme pédagogue et interprète à de nombreux ensembles.

Jean-Yves Baudais entre au conservatoire de Rennes en 1988 dans la classe de trombone de P. Guigou. Il étudie au conservatoire de Saint Malo en 1998 dans les classes de chant de L. Barber et d'orgue de C. Collin-Paris, et obtient le CFEM dans ces deux classes en 2005. De 2006 à 2009 il intègre l'atelier Chœur mixte du CNR de Rennes sous la direction de R. Théodoresco.

Ensemble Vocal de Cornouaille



Après 40 ans d'engagement dans la vie musicale de Quimper et sa région, les « Kanerien Penn Ar Bed » sont devenus depuis 4 ans l'Ensemble Vocal de Cornouaille. L'Ensemble s'inscrit aujourd'hui dans le riche paysage choral quimpérois comme un exemple d'originalité tant dans le choix de ses programmes que dans celui de ses collaborations avec de jeunes artistes professionnels.

Ensemble Vocal de Blossac



Dirigé depuis plus de 20 ans à Rennes par M. Boédec, l'Ensemble Vocal de Blossac a contribué à enrichir significativement la vie musicale de Rennes et de la région Bretagne par la production de 4 programmes annuels liés aux manifestations citoyennes et patrimoniales ainsi qu'aux temps forts de l'année liturgique.

Après ce projet nos deux chœurs seront à nouveau réunis pour une tournée d'été en région Bretagne :

15/07 Fouesnant - **16/07** St Pol de Léon – **17/07** Goulven –
18/07 Sizun – **19/07** Manoir de Kérazan (Loctudy)



Pour mieux connaître notre histoire et notre actualité ainsi que celle de nos partenaires, vous pouvez consulter nos sites.

ensemblevocaldecornouaille.jimdo.com

<http://ens.vocalblossac.free.fr>

Alla francesca Discantus <http://musiques-medievales.fr>