

1^{er} PRINTEMPS MUSICAL de VIEUX-VY-sur-COUESNON

Michel Boédec, direction artistique

vendredi 22 et samedi 23 mars 2013

Programme du samedi 23 mars

11h A la rencontre de l'orgue Claus

L'orgue de l'église St Germain a été construit par les facteurs Claus (père et fils) vers 1890.

Il a été restauré par Yves Sévère en 1981 et est entretenu par Hervé Caill depuis 2012.

La partie instrumentale est classée « Monument Historique » (7 août 1981).

Il possède 8 jeux pour un clavier transpositeur de 56 notes (coupure mi/fa) et un pédalier en tirasse de 18 notes :

Montre 8 (B-D), Bourdon 8, Voix Céleste, Prestant 4 (B-D), Flûte 4 (B-D), Doublette 2, Plein-Jeu III rgs, Trompette (B-D)

La majeure partie de la tuyauterie est enfermée dans une boîte expressive commandée par une cuiller. Une octave grave restituée en 2012 augmente les possibilités de l'instrument.

Hommage à Jules Destays (1925-2011), titulaire de l'instrument de 1938 (à 13 ans) à 2011.

Choisi par l'abbé Lory pour succéder à Alfred Lorand, Jules Destays a tenu l'orgue de sa paroisse pour les offices dominicaux, les mariages et les sépultures durant 73 ans ! « Tant que je pourrai rendre service, je continuerai à le faire », disait-il le 29 octobre 2006 alors qu'il recevait la médaille de la reconnaissance diocésaine.

12h Réception suivie du déjeuner des artistes et mélomanes au restaurant « Le Kimako ».

14h30 Le clavecin...au fil de l'eau...

Pierre-Henri Esnault présente une épinette, clavecin de petite taille, et nous entraîne au gré de son inspiration à la découverte d'œuvres composées pour cet instrument.

15h00 Mille et... un tuyaux

Rémi Pasquet, flûte et Bertrand Larmet, orgue

Georg-Friedrich Haendel (1685-1759): Sonate en sol majeur

Adagio, Allegro, Andante, Bourrée, Menuet

Christoph Willibad Glück (1714-1787): Scène des Champs-Élysées (« Orphée et Euridice »)

Jehan Alain (1911-1940) : Trois Mouvements

15h30 Le chant des « anches » / l'harmonium...un instrument à re-découvrir ...

Guillaume Le Dréau, harmonium et Domitille Bès, piano

César Franck (1822-1890) : Quasi Marcia op.22

Alexandre Guilmant (1837-1911) : Pastorale op.29

Louis-James-Alfred Lefébure-Wely (1817-1869) : Fantaisie sur Guillaume Tell de Rossini op.29

Charles-Marie Widor (1844-1937) : Humoresque (Six Duos pour harmonium et piano op.8)

16h00 Equinoxe

Domitille Bès, piano

Claude Debussy (1862-1918): Des pas sur la neige (Préludes - Livre 1)

Abel Decaux (1869-1943) : Minuit passe (Clairs de Lune N°1 - 1900)

La ruelle (Clairs de Lune N°2 - 1902)

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Vers la flamme (Poème op.72 - 1914)

Claude Debussy : Feux d'artifice (Préludes – Livre II)

16h30 à 17h00 PAUSE

17h00 Le violoncelle se raconte

Juliette Divry, violoncelle et Michel Boédec, piano

Autour de la 4ème Suite pour violoncelle de Bach (1685-1750), le duo propose un parcours original mêlant improvisations et extraits de la suite.

17h30 Légendes de la mer et de la mort

Anne Le Coutour, comédienne et Michel Boédec, orgue

Des intersignes à la danse des pois... de la charrette de l'Ankou à la barque des morts... les improvisations à l'orgue viennent colorer les textes d'Anatole Le Braz et Pierre-Jakez Hélias.

18h00 Si l'on chantait

Ensemble XY (chœur d'hommes) / Stéphane Guillou, direction

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Veni Creator

Hector Berlioz (1803-1869) : Chanson à boire

Hélène

Chant du guerrier

Francis Poulenc (1899-1963) : Clic-Clac, dansez sabots

La belle si nous étions (Extraits des Chansons Françaises)

Camille Saint-Saëns : Aux aviateurs

Arthur Sullivan (1842-1900) : The beleaguered

The long day closes

18h30 Jubilo cum carmine

Ensemble vocal de Blossac (chœur mixte) / Michel Boédec, orgue et direction

Musiques médiévales :

Jubilo cum carmine (tutti)

Jesu dulci mater bona (chœur féminin)

Crux fidelis / Terra tremuit + Surrexit Christus (tutti)

Salve sancta parens (chœur féminin)

O florens rosa / O regina (chœur féminin)

Universi populi (tutti)

19h00 Palais de Mari

Domitille Bès, piano

L'interprétation de cette œuvre composée en 1986 par Morton Feldman (1926-1987) donne lieu à une rencontre peinture-musique avec *Marie-Pierre Estève*, peintre, qui travaillera simultanément au cœur du public.

Le 1er Printemps Musical de Vieux-Vy-sur-Couesnon (22-23 mars 2013) a été organisé par la Ville de Vieux-Vy-sur-Couesnon avec le concours du Comité des Fêtes / Le CAP : « Culture, Art et Patrimoine ».

Nous remercions tout d'abord les artistes pour leur engagement dans cette aventure culturelle nouvelle. Afin de lancer cet événement, toutes et tous ont accepté de jouer sans cachet fixé : votre participation à la collecte sera leur unique rémunération; merci vivement de votre générosité.

Nous remercions également Hervé Caill, facteur d'orgue

Fabien Porée (West-Piano)

ainsi que l'équipe du bar-restaurant Le Kimako.

Prenons rendez-vous pour la seconde édition du Printemps Musical les 21 et 22 mars 2014 !